

قصيدة
سويد بن أبي جهل

بسطت رابعة الجبل لنا

شرح وتعليق
عبد الله الطيب

قصيدة
سويد بن أبيه جاهله

بسطرت رابعة العبد لنا

شرح وتعليق
عبد الله الطيب

" بَسَطَتْ رَابِعَةُ الْحَبْلَ لَنَا "

تعريف بالقصيدة :

هذه القصيدة التي مطلعها :

بَسَطَتْ رَابِعَةُ الْحَبْلَ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

تُعْرَفُ بِأَنَّهَا عَيْنِيَّةٌ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ . معنى عَيْنِيَّةٌ هُوَ أَنَّ قَافِيَتَهَا حَرْفُ
الْعَيْنِ . والقصائدُ العربيةُ كَثِيرًا مَا تُعْرَفُ بِحُرُوفِ رَوِيَّهَا وَهِيَ الْقَوَافِي ، فيُقَالُ
مثلاً قصيدةٌ بَائِيَّةٌ وَمِيميَّةٌ وَعَيْنِيَّةٌ . والقوافي نوعان : مُطْلَقٌ وَمُقَيَّدٌ .

القوافي المُطْلَقَةُ هِيَ الَّتِي يَكُونُ الرَّوْيُ أَيْ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ الَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ التَّرْتُّمُ
فِيهَا مُتَحَرِّكًا مِثْلَ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَلَا هُبَيْي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا

لَنَوْنَ حَرْفُ الرَّوْيِ وَهِيَ مُتَحَرِّكَةٌ بِالْفَتْحَةِ وَبَعْدَهَا أَلْفُ الْإِطْلَاقِ .

القوافي المُقَيَّدَةُ هِيَ الَّتِي يَكُونُ حَرْفُ الرَّوْيِ فِيهَا سَاكِنًا مِثْلَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ :

فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

وَالْبَحْرُ الَّذِي عَلَيْهِ وَزْنُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ اسْمُهُ الرَّمْلُ وَهُوَ أَحَدُ الْبُحُورِ الَّتِي بَيَّنَّ
أَمْرَهَا الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ رَحِمَهُ اللَّهُ فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ . وَوزن البيت الأول :

فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

وهذه القصيدة هي الأربعون في مجموعة المختارات الشعرية المعروفة باسم
المُفَضَّلِيَّاتِ نَسَبَةً إِلَى الْعَالِمِ الرَّاوِيَةِ الْكَبِيرِ الْمُفَصَّلِ الضَّبِّيِّ الَّذِي كَانَ مُعَلِّمًا لِلْمُهَدِيِّ
الْعَبَّاسِيِّ ابْنِ الْخَلِيفَةِ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ . وَكَانَ قَدْ جَمَعَهَا لَهُ وَاخْتَارَهَا مِنْ

القصاصد القديمة الطوال التي رواها هو عن أشياخه ورواها عنه العلماء وأقبلوا على درسيها وشرحها . عاش المفضل الضبي في القرن الثاني للهجرة ولا نعلم تاريخ ولادته ولا وفاته على وجه التحديد ، وكان حياً إلى سنة ١٧٦ هـ ، ومن كبار من أخذوا العلم عنه الكسائي والفراء وهما كبيراً شيوخ الكوفيين في علوم النحو واللغة والقراءات والتفسير والأدب .

وسويد بن أبي كاهل صاحب القصيدة شاعراً مخضرم بفتح الراء وبكسرهما . كلا الوجهين صحيح . والمخضرم هو الذي شهد الجاهلية وعاش فيها ثم أسلم وعاش في الإسلام . المخضرم بفتح الراء أي الذي خضرمه الإسلام عن حال الجاهلية أي قطعاً عن حال الجاهلية . والمخضرم بكسر الراء أي الذي خضرم أي قطع أذان إبله ، يجعل ذلك علامة تدل على أنه ترك الجاهلية ودخل في الإسلام .

وكان سويد بن أبي كاهل شاعراً محترفاً للشعر ، يمدح ويهجو ويفتخر بقبيلته بني يشكر . وبنو يشكر من كبريات قبائل العرب ينتسبون إلى بكر بن وائل ، ومنهم الحارث بن حلزة اليشكري صاحب المعلقة التي مطلعها :

أَذْنَنْتَا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءَ رَبٍّ ثَاوِيٍّ يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ

وعاش قبل زمان سويد بن أبي كاهل بنحو مائة سنة ، أما سويد بن أبي كاهل فقد بلغ أشده واستوى في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وهو على الأرجح بين الثلاثين والأربعين ، أقرب إلى الثلاثين ، أو لعله دونها بشيء يسير . وقد عاش في الإسلام إلى ٦٥ هـ أو بعدها بيسير .

وهذا بعد حين نبدأ في شرح القصيدة ثم نتابع ذلك بعض التعليق عليها ، وقد اعتمدنا على الشرح الكبير للمفصلية الذي ألفه أبو محمد القاسم بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ هـ ، ويعرف بالأنباري الكبير ، وهو والد الأنباري الصغير وهو أبو بكر بن الأنباري ، شارح المملقات . وقد حقق هذا الشرح الكبير

المستشرق البريطاني كارلوس يعقوب ليال ، وطُبِعَ في بيروت سنة ١٩٢٠م ومعه ترجمة للقوائد وتعليقاتُ عليها باللغة الانجليزية ، وقد اختصر الشرح وأفاد من التعليقات علماء كثيرون في هذا العصر على رأسهم الشيخ أحمد محمد شاكر والدكتور عبدالسلام محمد هارون رحمهما الله اللذان أخرجا للناس ديوانَ المفضليات في طبعةٍ مصريةٍ أنيقةٍ مع شرحٍ مختصرٍ وافٍ وتعليقاتٍ حسنةٍ وفهارسٍ مفيدة . وقد أفدنا من جميع ذلك كما ضَمَّنَّا عملنا نظراً واستفادة من غير ذلك من كتب الأدب والشروح ونسأل الله التوفيق .

قال سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ :

- ١ بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا
 - ٢ حُرَّةً تَجْلُو شَتِيَّتًا وَاضِحًا
 - ٣ صَقَلْتُهُ بِقَضِيبٍ نَاضِرٍ
 - ٤ أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذًا طَعْمُهُ
 - ٥ تَمْنَحُ الْمِرَاةَ وَجْهًا وَاضِحًا
 - ٦ صَافِي اللَّوْنِ وَطَرَفًا سَاجِبًا
 - ٧ وَفَرُونًا سَابِغًا أَطْرَافَهَا
 - ٨ هَيْجَ الشَّوْقِ خَيَالًا زَائِرُ
 - ٩ شَاحِطٍ جَازَ إِلَى أَرْحَلِنَا
 - ١٠ أَنَسٍ كَانَ إِذَا مَا اعْتَادَنِي
 - ١١ وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعُهُ
 - ١٢ فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ
 - ١٣ وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى
 - ١٤ يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظُلْعًا
 - ١٥ وَيُزَجِّبُهَا عَلَى إِبْطَانِهَا
 - ١٦ فَدَعَانِي حُبٌّ سَلَمَى بَعْدَ مَا
 - ١٧ حَبَّلْتَنِي ثُمَّ لَمَّا تُشْفِنِي
 - ١٨ وَدَعْتَنِي بِرُقَاهَا إِنَّهَا
- فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ
كَشْعَاعِ الشَّمْسِ فِي النَّفِيمِ سَطَعَ
مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَتَّى نَصَعَ
طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ
مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصُّحُورِ ارْتَفَعَ
أَكْحَلَ الْعَيْنَيْنِ مَا فِيهِ قَمَعُ
غَلَّلَتْهَا رِيحُ مِسْكِ ذِي فَتَعُ
مِنْ حَبِيبٍ خَفِرَ فِيهِ قَدَعُ
عُصَبَ الْغَابِ طُرُوقًا لَمْ يُرَعُ
حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَاثْتَنَعَ
يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ
وَبِعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ
عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ
فَتَوَالِيهَا بِطَيِّثَاتِ التَّبَعُ
مُغْرِبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعُ
ذَهَبَ النِّجْدَةُ مِنِّي وَالرِّيعُ
فَقُوَادِي كُلِّ أَوْبٍ مَا اجْتَمَعَ
تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَفْعُ

- ١٩ تُسْمِعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا
 ٢٠ كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلْمَى مَهْمَهَا
 ٢١ فِي حُرُورٍ يُنْضَجُ اللَّحْمُ بِهَا
 ٢٢ وَتَخَطَّيْتُ إِلَيْهَا مِنْ عِدَى
 ٢٣ وَقَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا
 ٢٤ يَسْبَحُ الْآلُ عَلَى أَعْلَامِهَا
 ٢٥ فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا
 ٢٦ كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلسُّرَى
 ٢٧ فَتَرَاهَا عَصْفًا مُنْعَلَةً
 ٢٨ يَدْرِعُنَ اللَّيْلَ يَهْوِينَ بِنَا
 ٢٩ فَتَنَاوَلْنَ غِشَاشًا مَنَهَلًا
 ٣٠ مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ
 ٣١ بُسْطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا
 ٣٢ مِنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ
 ٣٣ عَرُفَ لِلْحَقِّ مَا نَعْيَا بِهِ
 ٣٤ وَإِذَا هَبَّتْ شَمَالًا أَطْعَمُوا
 ٣٥ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِي مُلِئَتْ
 ٣٦ لَا يَخَافُ الْقَدْرَ مَنْ جَاوَرَهُمْ
 ٣٧ وَمَسَامِيحُ بِمَا ضُنُّ بِهِ
 ٣٨ حَسَنُوا الْأَوْجِهَ بَيْضُ سَادَةٍ
- لو أرادوا غَيْرَهُ لَمْ يُسْتَمَعَ
 نَازِحَ الثَّغُورِ إِذَا الْآلُ لَمَعَ
 يَأْخُذُ السَّائِرَ فِيهَا كَالنَّصْقِ
 بِزِمَاعِ الْأَمْرِ وَالْهَمِّ الْكِنَعِ
 بِأَلْيَاتٍ مِثْلَ مُرْفَتِ الْقَزَعِ
 وَعَلَى الْبِيدِ إِذَا الْيَوْمُ مَتَعَ
 بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعَ
 مُسْتَنْقَاتٍ لَمْ تَوْشَمَ بِالنَّسَعِ
 بِنِعَالِ الثَّقِينِ يَكْفِيهَا الْوَقَعُ
 كَهَوِيِّ الْكُدْرِ صَبْحَنَ الشَّرْعُ
 ثُمَّ وَجَّهْنَ لِأَرْضٍ تُنْتَجِعُ
 مَنَظَرُ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمِعُ
 نَفْعُ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعَ
 عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
 عِنْدَ مَرِّ الْأَمْرِ مَا فِينَا خَرَعُ
 فِي قُدُورٍ مُشْبَعَاتٍ لَمْ تُجَعِ
 مِنْ سَمِينَاتِ الذُّرَى فِيهَا تَرَعُ
 أَبَدًا مِنْهُمْ وَلَا يَخْشَى الطَّبَعُ
 حَاسِرُ الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ
 وَمَرَاجِيحُ إِذَا جَدَّ الْقَزَعُ

- ٣٩ وَزُنُّ الْأَحْلَامِ إِنْ هُمْ وَازَنُوا
 ٤٠ وَلِيُوثُ تُتَّقِي عُرْتَهَا
 ٤١ فَبِهِمْ يُنْكِي عَدُوَّ وَبِهِمْ
 ٤٢ عَادَةٌ كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ
 ٤٣ وَإِذَا مَا حُمِلُوا لَمْ يَظْلَعُوا
 ٤٤ صَالِحُو أَكْفَانِهِمْ خُلَانُهُمْ
 ٤٥ أَرَقَّ الْعَيْنَ خَيْالٌ لَمْ يَدْعُ
 ٤٦ حَلٌّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا
 ٤٧ لَا الْأَقْبِيهَا وَقَلْبِي عِنْدَهَا
 ٤٨ كَالْتَوَامِيَةِ إِنْ بَاشَرْتَهَا
 ٤٩ بَكَرَتْ مُزْمِعَةٌ نَيْتَهَا
 ٥٠ وَكَرِيمٌ عِنْدَهَا مُكْتَبَلٌ
 ٥١ فَكَأَنِّي إِذْ جَرَى الْأَلُّ ضَحَى
 ٥٢ كُفَّ حَدَاهُ عَلَى دِيبَاجَةٍ
 ٥٣ يَبْسُطُ الْمَشْيَ إِذَا هَبَّجَتْهُ
 ٥٤ رَاعَهُ مِنْ طَيِّئٍ ذُو أَسْهُمٍ
 ٥٥ فَرَأَهُنَّ وَلَمَّا يَسْتَبِينُ
 ٥٦ ثُمَّ وَلَّى وَجَنَابَانِ لَهُ
 ٥٧ فَتَرَاهُنَّ عَلَى مُهْلَتِهِ
 ٥٨ دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسْنَ بِهِ
 صَادِقُو النَّاسِ إِذَا النَّاسُ نَصَعُ
 سَاكِنُو الرِّيحِ إِذَا طَارَ الْقَزَعُ
 يُرَأَّبُ الشَّعْبُ إِذَا الشَّعْبُ انْصَدَعُ
 فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبِدَعُ
 وَإِذَا حَمَلْتُ ذَا الشِّفِّ ظَلَعُ
 وَسَرَاةُ الْأَصْلِ وَالنَّاسُ شِيَعُ
 مِنْ سُلَيْمَى فُقُودِي مُنْتَزَعُ
 جَانِبَ الْحِصْنِ وَحَلَّتْ بِالْفَرَعُ
 غَيْرَ الْنَّامِ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعُ
 قَرَّتِ الْعَيْنُ وَطَابَ الْمُضْطَجَعُ
 وَحَذَا الْحَادِي بِهَا ثُمَّ انْدَقَعُ
 غَلِقُ إِثْرَ الْقَطِينِ الْمُتْبَعُ
 فَوْقَ ذِبَالٍ بِحَدِيدِهِ سَفَعُ
 وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعُ
 مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرَعُ
 وَضِرَاءُ كُنَّ يُبْلِينَ الشَّرْعُ
 وَكِلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعُ
 مِنْ غُبَارٍ أَكْذَرِي وَاتْدَعُ
 يَخْتَلِينَ الْأَرْضَ وَالشَّأُ يَلْعُ
 وَاثِقَاتٍ بِدِمَاءٍ إِنْ رَجَعُ

- ٥٩ يُرْهَبُ الشَّدُّ إِذَا أَرْهَقْنَهُ
 ٦٠ سَاكِنُ الْقَفْرِ أَخُو دَوِيَّةٍ
 ٦١ كَتَبَ الرَّحْمَنُ ، وَالْحَمْدُ لَهُ ،
 ٦٢ وَابَاءُ الدُّنْيَا إِذَا
 ٦٣ وَبِنَاءُ لِلْمَعَالِي ، إِنَّمَا
 ٦٤ لَا يُرِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا
 ٦٥ نَعَمْ لِلَّهِ فِينَا رِثَا
 ٦٦ كَيْفَ بِاسْتِقْرَارِ حَرٍّ شَاحِطٍ
 ٦٧ رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتَ غَيْظًا قَلْبَهُ
 ٦٨ وَرَأَيْتَنِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ
 ٦٩ مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْنِي
 ٧٠ قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ
 ٧١ بِئْسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي
 ٧٢ لَمْ يَضِرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي
 ٧٣ وَحَيَّيْنِي إِذَا لَأَقَيْتُهُ
 ٧٤ مُسْتَسِرُّ الشَّنِّ لَوْ يَفْقِدُنِي
 ٧٥ سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَلْبَيْتُهُمْ
 ٧٦ صَاحِبُ الْمِنْرَةِ لَا يَسَامُهَا
 ٧٧ أَصْنَعُ النَّاسَ بِرَجْمِ صَانِبِ
 ٧٨ فَارِغُ السُّوْطِ فَمَا يَجْهَدُنِي
 وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُمْ رَيْعٌ
 فَإِذَا مَا آنَسَ الصَّوْتُ امْصَعْ
 سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ
 أُعْطِيَ الْمَكْثُورُ ضَيْمًا فَكَنَمُ
 يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ
 جُرْعَ الْمَوْتِ وَلِلْمَوْتِ جُرْعُ
 وَصَنِيعُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ صَنَعُ
 بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَعُ
 قَدْ تَمَنَّى لِي شَرًّا لَمْ يُطْعُ
 عَسْرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ
 فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعُ
 وَمَتَى مَا يَكْفُ شَيْئًا لَا يُضْعُ
 مَطْعَمُ وَخَمٌ وَدَاءٌ يُدْرَعُ
 فَهُوَ يَزْقُو مِثْلَ مَا يَزْقُو الضُّوعُ
 وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ
 لَبَدًا مِنْهُ ذُبَابٌ قَنَبُ
 عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقْعُ
 يُوقِدُ النَّارَ إِذَا الشَّرُّ سَطَعُ
 لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُرْتَجِعِ
 ثَلِبُ عَوْدٌ وَلَا شَخْتُ ضَرَعُ

- ٧٩ كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا
 ٨٠ وَرِثَ الْبَغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ
 ٨١ فَسَعَى مَسْعَاتَهُمْ فِي قَوْمِهِ
 ٨٢ زَرَاعَ الدَّاءِ وَلَمْ يُدْرِكْ بِهِ
 ٨٣ مُقْعِبًا يَرْدِي صَفَاءَ لَمْ تَرَمْ
 ٨٤ مَعْقِلُ يَأْمَنُ مَنْ كَانَ بِهِ
 ٨٥ غَلَبَتْ عَادًا وَمَنْ بَعْدَهُمْ
 ٨٦ لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ
 ٨٧ وَهُوَ يَرْمِيهَا وَلَنْ يَبْلُغَهَا
 ٨٨ كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا
 ٨٩ إِذْ رَأَى أَنْ لَمْ يَضِرَّهَا جَهْدُهُ
 ٩٠ تَعْضِبُ الْقُرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا
 ٩١ وَإِذَا مَا رَامَهَا أَعْيَا بِهِ
 ٩٢ وَعَدُوٌّ جَاهِدٍ نَاضَلْتُهُ
 ٩٣ فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍّ نَاقِعٍ
 ٩٤ وَارْتَمَيْنَا وَالْأَعَادِي شُهْدُ
 ٩٥ بِنِبَالٍ كُلُّهَا مَذْرُوبَةٌ
 ٩٦ خَرَجْتُ عَنْ بَغْضَةٍ بَيْنَةٍ
 ٩٧ وَتَحَارَضْنَا وَقَالُوا : إِنَّمَا
 ٩٨ ثُمَّ وَلَّى وَهُوَ لَا يَحْمِي اسْتَه
- لَاحَ فِي الرُّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَعَ
 حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ اسْتَمَعَ
 ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعُ
 تِرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهِيًا رَقَعَ
 فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعَرِ الْمُطْلَعُ
 غَلَبَتْ مَنْ قَبْلَهُ أَنْ تُقْتَلَعَ
 فَأَبَتْ بَعْدُ فَلَيْسَتْ تُتَضَعُ
 فَهِيَ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعُ
 رِعَةَ الْجَاهِلِ يَرْضَى مَا صَنَعَ
 فَهُوَ يَلْحَى نَفْسَهُ لِمَا نَزَعَ
 وَرَأَى خَلْقَاءَ مَا فِيهَا طَمَعَ
 وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى انْجَزَعَ
 قِلَّةُ الْعُدَّةِ قَدَمًا وَالْجَدَعُ
 فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعُ
 فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَشْنِيهِ الْوَرَعُ
 بِنِبَالٍ ذَاتِ سُمٍّ قَدْ نَقَعَ
 لَمْ يُطِقْ صَنَعَتَهَا إِلَّا صَنَعَ
 فِي شَبَابِ الدَّهْرِ وَالْدَّهْرُ جَذَعُ
 يَنْصُرُ الْأَقْوَامُ مَنْ كَانَ ضَرَعُ
 طَائِرُ الْإِتْرَافِ عَنْهُ قَدْ وَقَعَ

- ٩٩ سَاجِدَ الْمَنْخَرِ لَا يَرْفَعُهُ
 ١٠٠ فَرُّ مِنِّي هَارِبًا شَيْطَانُهُ
 ١٠١ فَرُّ مِنِّي حِينَ لَا يَنْفَعُهُ
 ١٠٢ وَرَأَى مِنِّي مَقَامًا صَادِقًا
 ١٠٣ وَلِسَانًا صِرْفِيًّا صَارِمًا
 ١٠٤ وَأَتَانِي صَاحِبٌ ذُو غَيْثٍ
 ١٠٥ قَالَ لَبَيْكَ وَمَا اسْتَصْرَخْتُهُ
 ١٠٦ ذُو عُبَابٍ زَيْدٌ آذِيهِ
 ١٠٧ زَغَرِيٍّ مُسْتَعِزٍّ بِحَرَّةٍ
 ١٠٨ هَلْ سَوْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ
 خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمُّ الْمُسْتَمِعِ
 حَيْثُ لَا يُعْطَى وَلَا شَيْئًا مَنَعَ
 مُوقَرَ الظُّهْرِ ذَلِيلَ الْمُتَضَعِ
 ثَابِتَ الْمَوْطِنِ كَتَامَ الرَّجَعِ
 كُحْسَامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطْعُ
 زَفْيَانٍ عِنْدَ إِنْفَادِ الْقُرْعِ
 حَاقِرًا لِلنَّاسِ قَوْلَ الْقَدْعِ
 خَمِطُ التِّيَارِ يَرْمِي بِالْقَلْعِ
 لَيْسَ لِلْمَاهِرِ فِيهِ مُطْلَعُ
 تَثَدَّتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَعُ

تمهيد للشرح :

زعم المستشرق الكبير ^(١) كارلوس يَعْقوبُ لِيَالُ في مقدمة ترجمته لهذه القصيدة أنها قصيدتان معاً من وزنٍ واحدٍ وقافيةٍ واحدةٍ ، الأولى تَبْدَأُ من البيتِ الأولِ إلى البيتِ الرابعِ والأربعين ، والثانيةُ تَبْدَأُ من البيتِ الخامسِ والأربعين إلى آخرِ القصيدة .

وزعم أنَّ القصيدةَ الأولى متماسكةٌ وأنَّ القصيدةَ الثانيةَ فيها اضطرابٌ وفجواتٌ وتنتهي بوصفٍ قويٍّ للمساجلةِ التي كانت بين الشاعرِ وَخْصُمِهِ .

وذكر الأستاذان د. عبدالسلام محمد هرون ^(٢) والشيخ أحمد محمد شاکر - رحمهما الله - في شرحهما وحديثهما عن هذه القصيدة أنَّها من أعلى الشعرِ وأنفسه ، قالا : "وقد فضلها الأصمعيُّ وقال كانت العرب تفضلها - تُقدِّمها وتعدّها من حِكْمِها ، وكانت في الجاهلية تُسمِّيها اليتيمةَ لِما اشتملتُ عليه من الأمثال " .

ولقد نظرتُ في القصيدةَ وتأملتُ معانيها وعجبتُ أوَّلَ الأمرِ للزعم الذي زعمه المستشرقُ كارلوس لِيَالُ ، إذ القصيدةُ بلا ريبٍ كلُّ واحدٍ ، متماسكةٌ جداً ، ليس فيها فجواتٌ أو اضطرابٌ كما سنبين من بعدُ إن شاء الله تعالى .

كما قد عجبت لهذا الذي يروى عن الأصمعي - رحمه الله - حيث قال إنَّ العرب كانت في الجاهلية تُسمِّيها اليتيمةَ . ذلك بأنَّ القصيدةَ إسلاميةٌ الأسلوبِ من مبدئها إلى نهايتها ، لم يذكُرْ فيها الشاعرُ شيئاً من مآثرِ الجاهلية الكبرى التي حرَّمها الإسلامُ كالخمرِ والميسر .

فإنَّما أن تكونَ القصيدةُ كُلُّها نُظِمَتْ في الفترةِ التي كان فيها سُوَيْدٌ مسلماً . وإنَّما يكون قد سَمِعَ القرآنَ قبل إسلامه وتأثَّرَ ببيانه وهذا أمرٌ يُوجَدُ في بعض أشعارِ الأعشى ولبيد قبل إسلامهما . وقد كانت قريشُ تُحرِّضُ الشعراءَ وتُشجِّعُهم أن يَبَارُوا القرآنَ استجابةً للتَّحْدِي الذي تحدَّاهم به - قال الله سبحانه وتعالى :

(وإن كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ . فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْتُوا نَارَ الَّتِي وَلَّوْهُمُ النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ) صدق الله العظيم (سورة البقرة الآيات : ٢٣ ٢٤) .

وقال تعالى : (قَدْ لَبِثَ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا) . (سورة الإسراء الآية : ٨٨) .

روح القصيدة وسياقها وكثير من ألفاظها وأساليب بيانها كل ذلك يشهد بتشبعها بالمعاني الإسلامية ، ولذلك نرجح أنها نُظِمَتْ في الإسلام وأن تسميتها باليتيمة كانت - والله تعالى أعلم - في الإسلام لا الجاهلية .

تتكون القصيدة من اثني عشر فصلاً .

الفصل الأول من البيت (١) إلى البيت (٧) وهو الجزء الأول من المقدمة النسيبية . بدأ سُوَيْدٌ قصيدته كعادة الشعراء القدماء بالنسيب ، يَهَيِّئُ به الأذهان حتى تَسْتَمِعَ إليه . في هذه البداية النسيبية وَصَفَ لنا محبوبته فأعطانا صورة جميلة عنها .

الفصل الثاني من البيت (٨) إلى البيت (١٩) فيه الجزء الثاني من المقدمة النسيبية ، ذَكَرَ الشاعرُ فيه طَيْفَ الخيالِ وسَهَرَ العاشقِ يتذكَّرُ أَحِبَّاءَهُ وَيُرَاقِبُ النُّجُومَ ويتذكَّرُ مَحَاسِنَ محبوبته وطيبَ حديثها . سمَّاها الشاعرُ هنا سَلْمَى وكان في البيت الأول سمَّاها رَابِعَةً ، والشاعرُ قد يُسَمِّي محبوبته بأكثرَ من اسمٍ واحدٍ . ويجوزُ أنْ رَابِعَةً وَصَفَ لها ، أي هي رَابِعَةٌ علينا أي عاطِفَةٌ علينا وهذا يناسب قوله "بَسَطْتُ رَابِعَةً الْحَبْلَ لَنَا" ربع على كذا يَرْبَعُ : عطف .

الفصل الثالث فيه وَصَفَ للصحرَاء وحَرْهَا والسيرَ فيها من البيت (٢٠) إلى (٢٩) ، وقد وَصَفَ الشاعرُ سَفَرًا على ظُهُورِ الْخَيْلِ وجعلَ ذلك تَمْهيدًا للوصول إلى ديارِ قَوْمِهِ بني بكر ومدَّحِهِمْ .

الفصلُ الرابع من البيت (٣٠) إلى البيت (٤٤) ، وفيه مَدْحُ قبيلته الكبيرة بني بكر - ذكر حُسْنَ منظرهم وحُسْنَ حديثهم وسَعَةَ فضْلهم وقَدِيمَ مَجْدِهِم .

الفصلُ الخامس من البيت (٤٥) إلى البيت (٥٠) عاد إلى ذِكْرِ طيفِ الخيالِ والشوقِ وذكرى المحبوبة ، يُهَيِّئُ بهذا النسيبَ المختصرَ سامعيه إلى دُفْعَةٍ ^(١) جديدةٍ من القول الذي سيبلغ به مُرادَهُ فيما بَعْدُ . وَخَتَمَ هذا الفصلَ القصيرَ بمعنى يَدُلُّ على شِدَّةِ الشوق الذي يحثُّ صاحبه على طَلَبِ اللِّحَاقِ بأحبابه .

الفصلُ السادس من البيت (٥١) إلى (٦٠) ذكر فيه سفره ليلحق بالمحبيب ، وجعل السفرَ هذه المرأةَ على ناقَةٍ أو جَمَلٍ لِيَدُلَّ على بُعْدِ المسافةِ ، وَنَعَتَ راحِلَتَهُ بالسُرْعَةِ والقُوَّةِ فزعم أنه أحسَّ وهو عليها كأنه يمتطي ثَوْرًا وحشيًّا تُطارِدُهُ كلابُ الصيدِ ومعهن صاحِبُهُنَّ الصيَّادُ الذي يَرْمِي بِسهامِهِ القاتلاتِ . ومع ذلك نجا الثورُ ، وهذا يدلُّنا على أنَّ الشاعرَ يَرْمِزُ بذلك إلى نَجَاتِهِ هو وانتصارِهِ . ذكر الجاحِظَ في كتابِ الحيوان أنَّ الشُعراءَ تقتلُ الثورَ الوحشيَّ والحمارَ الوحشيَّ وما أشبههُ في قِصائدِ الرثاءِ ، وتجعلُهُ يَنْجُو للدَّلالةِ على معنى الانتصارِ وفي مجال المدحِ والفخرِ .

الفصلُ السابع من البيت (٦١) إلى البيت (٦٦) افتخر الشاعر بقبيلته ، وفي استعماله ضمير المتكلم للجمع (نا) دليل على أنه يخصُّ قبيلته بني يشكر ، فقد مدح القبيلةَ الكبرى بني بكر من قَبْلُ ، ثُمَّ إِنَّهُ جعلَ نهايةَ هذا الفصلِ تَعَجُّبًا من حال نفسه ، كَيْفَ يستطيعُ القَرارَ في بلادٍ ليس فيها مُتَسِّعٌ - ويعجب المرأةَ من هذا التَّبَرُّمِ ، لماذا جاءَ به الشاعرُ بعد فَخْرِهِ بِنِعَمِ اللَّهِ عليه وعلى قومه . وإِنَّمَا جاءَ بهذا الاستفهامِ الانكاريِّ الدَّالِّ على التَّبَرُّمِ لِيَجْعَلَهُ تمهيدًا لذكرِ عَدُوِّهِ المنافِقِ الحَسُودِ الذي تكادُ تَضَيِّقُ الأرضُ بِهِ وبالناسِ لِمَا انطَوَّتْ عليه نَفْسُهُ من الشرِّ والأحقادِ .

(١) بضم الدال وفتحها .

الفصلُ الثامن من البيت (٦٧) إلى (٧٩) يصف فيه الشاعر عدوهُ الحاسِدَ الحاقِدَ المُنافِقَ بِمَكْرِهِ وَمَكَايِدِهِ وَغَيْظِ قَلْبِهِ وَصَفًا دَقِيقًا حَيًّا وَيَخْلُصُ إِلَى أَنَّهُ لَا يَخْشَاهُ وَلَا يُبَالِي ، وَيَجِدُ مِنْ نَفْسِهِ الْقُوَّةَ عَلَى أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى أَمثَالِهِ .

الفصلُ التاسعُ يُمَثِّلُ الْجُزْءَ الثَّانِيَّ مِنْ صِفَةِ الشَّاعِرِ لَعْدُوهُ الحاسِدَ مِنْ البيت (٨٠) إِلَى البيت (٨١) ، وَشَبَّهَ نَفْسَهُ وَمَنْزِلَتَهُ بِالصُّخْرَةِ الْعَالِيَةِ الْمَلْسَاءِ ، وَهَذَا الْعَدُوُّ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُزَلِّزَ لَهَا مِنْ مَكَانِهَا ، وَهِيَ مَنِيْفَةٌ فَوْقَهُ غَائِظَةٌ لَهُ كُلُّ الْغَيْظِ بَارْتِفَاعِهَا وَإِشْرَاقِهَا عَلَيْهِ .

الفصلُ العاشر من البيت (٩٢) إِلَى البيت (١٠٠) فِيهِ الْجُزْءُ الثَّالِثُ مِنْ وَصْفِ عَدُوِّهِ وَقَدْ ضَمَّنَهُ خَبَرَ الْمَسَاجَلَةِ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَهُمَا وَكَيْفَ قَهَرَهُ بِفَصَاحَتِهِ وَرِصَانَةِ شِعْرِهِ حَتَّى انْهَزَمَ هَارِبًا صَاحِرًا مَغْلُوبًا .

وَالْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ مِنَ الْبَيْتِ (١٠١) إِلَى الْبَيْتِ (١٠٧) وَصَفَ فِيهِ انْتِصَارَهُ وَقُدْرَةَ شَيْطَانِ شِعْرِهِ .

وَالْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ بَيْتٌ وَاحِدٌ جَعَلَهُ قِمَّةً تَعْبِيرِيَةً وَنَهَائِيَّةً وَجَاءَ بِهِ عَلَى صِيغَةِ الْاسْتِفْهَامِ لِيَقَرَّرَ بِذَلِكَ الْمَعْنَى وَيُؤَكِّدَهُ لَا بَغَرَضِ التَّسَاوُلِ .

شرح المفردات ومعاني الأبيات :

(١) بسطت رابعةً الحبل لنا : مدت رابعة حبلَ المودةِ والوصالِ إلينا وعطفت علينا فلذلك قبلنا مودتها ووصلنا حبلها مُدة استمرارها في العطف علينا ومواصلتنا .

بسطت : أي مدت (المضارع يَبْسُطُ بِضَمِّ السِّينِ) . الحبلُ هنا معناها الوصلُ والمودةُ والعلاقة الطيبةُ . ما اتَّسع أي مُدة اتَّسع ذلك - مُدة استمرار ذلك في حال وصال متَّسع ومودة متَّسعة (ما) هنا يُقالُ لها (ما) المصدريةُ الظرفيةُ لأنها تدلُّ على المدة والمصدرُ معاً : ما اتَّسع أي مُدة اتَّساعه . رابعة اسم المحبوبة أو وصَفُ لها بمعنى عاطفةٍ واصله أو هي المولودة الرابعةُ لأمها ، والوجهُ الأول هو الجيدُ ، لأنَّ الشاعرَ قد يستعمل أكثر من اسمٍ واحدٍ للمحبوبة في قصيدته ، وقد يُضمِّن الاسمَ معنىً مناسباً للسياق الذي يورده فيه . هي اسمها رابعةٌ وهي أيضاً عاطفة لأنها مدت حبلَ المودة وبسطته لنا .

(٢) حرَّة : أي أصيلة صافية اللون تجلُّو فما حلُّو الحديث ، أسنانها المفلجة تبدو فيه كأنها لؤلؤ شتيت منثورٌ مُشرقٌ لماعٌ مثلُ شُعاعِ الشمسِ الساطعةِ وسَطُ الغيمِ .

هذا البيتُ في صفةِ المرأةِ الجميلةِ جيدٌ شديدُ الحيويةِ إذ وصَفَ لنا أخلاقها وأصلها بأنَّها حرَّة ، ووصَفَ لنا ثغرها بأنه شتيت أي مُفلجُ الأسنانِ كأنها لؤلؤُ برأق ، وهذا يدلُّ على تَبَسُّمِها وحُسْنِ حديثِها ، وشبَّهه بالشمسِ وسَطُ الغيمِ لأنَّ حوله لَوْنُ الشفتينِ واللثاتِ وهو ضاربٌ إلى السُّمرةِ .

(٣) صَقَلته أي نَطَقته بقَضيبٍ أي بقطعةٍ من عُصْنٍ ناضرٍ أي ناعمٍ من شجر الأراكِ الطيبِ الرائحةِ ، استاكت به حتَّى نَصَعَ لَوْنُ أسنانها أي وضع وصفاً . صَقَل مضارعها يَصْقُلُ بضم القاف . نَصَعَ مفتوحة الصاد في الماضي والمضارع .

(٤) أبيض اللون أي هي حرَّة تجلُّو ثغراً مفلجاً أبيض لَوْنِ الأسنانِ لذيذاً طعمه لمن يكون له حظٌ سعيدٌ بتقبيله ، وحينئذٍ سيجد ريقه طيباً لا يتغيَّرُ إذا تغيَّرَ

ريق النساء الأخريات . وذلك أن الرِّيقَ يتغيَّرُ بَعْدَ النوم . "إذا الرِّيقُ خَدَع" أي إذا الرِّيقُ تَغَيَّرَ ونَقَصَ وجَفَّ . خَدَعَ يَخْدَعُ بفتح الدال في الماضي والمضارع . والعرب تقول : أَتَيْنَاهُمْ بَعْدَمَا خَدَعَتِ الْعَيْنُ وَهَدَاتِ الرَّجُلُ أَي في وَقْتٍ مُتَأَخِّرٍ من اللَّيْلِ بَعْدَمَا نَامَتِ الْعَيْنُ وَهَدَاتِ الْحَرَكَةُ .

(٥) تمنح المرأة أي تُعْطِي مِرْآَتَهَا وَجْهًا جَمِيلًا أَي حِينَ تَنْظُرُ فِي المِرْآةِ تُعْطِي هِيَ المِرْآةُ عَطِيَّةً حَسَنَةً هِيَ وَجْهَهَا الواضِحُ الجميلُ الهيئَةُ الصافي اللونِ البرَّاقُ المضيءُ كَأَنَّهُ جَانِبُ الشَّمْسِ حِينَ يَرْتَفِعُ فِي الصُّحُورِ أَي فِي سَمَاءٍ انْقَشَعَ عَنْهَا السحابُ ، فالشَّمْسُ فِيهَا مُنِيرَةٌ باهِرَةٌ - الصُّحُورُ بصاد مُهْمَلَةٌ أَي غير منقوطة ، مَفْتُوحَةٌ بَعْدَهَا حَاءٌ مُهْمَلَةٌ سَاكِنَةٌ ثُمَّ واو . مَنَحَ بفتح النون مضارعها مُنَحْتُ النون يَمْنَحُ يَمْنَحُ يَمْنَحُ ، كُلُّهَا صَحِيحَةٌ وَأَجُودُهَا كَسْرُ النون ، ولذلك أجود الوجوه أن تقرأ : تَمْنَحُ المِرْآةُ إلخ ..

(٦) صافي اللون ، صفة لقوله وجْهًا واضحًا صافي اللون - وطرفًا ساجيًا : أي تَمْنَحُ المِرْآةُ وَجْهًا صافيًا في لونه وطرفًا كحيلًا أي عَيْنًا كحيلة أي عليها زينة الكُحْلِ أو كَأَنَّهَا بِطَبِيعَتِهَا مَكْحُولَةٌ من حُسْنِهَا وَجَمَالِ مَنْظَرِهَا السَّاحِرِ - ساجيًا : من سَجَا يَسْجُو أَي هَدَأَ وَسَكَنَ قَالَ تَعَالَى : "وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى" أَي هَدَأَ وَسَكَنَ - والطَّرْفُ السَّاجِي أَي الهادئ الوديع . "مافيه قَمْعٌ" أَي خَالٍ من وَجَعٍ أو ورم . أي نشأت صحيحة العينين لم يُصِيبْهَا رَمَدٌ يُسَبِّبُ لَهَا الْقَمْعَ فِي جَوَانِبِ جَفْنِهَا وَعَيْنِهَا - الْقَمْعُ وَجَعٌ وَبُثُورٌ وَأَوْرَامٌ تُصِيبُ جَانِبَ الْعَيْنِ .

كَلِمَةُ الطَّرْفِ تَدُلُّ عَلَى الْبَصَرِ وَالْعَيْنِ وَلَكِنَّهَا لَا تُنْتَى وَلَا تُجْمَعُ وَطَرَفَتِ الْعَيْنُ تَطَرَّفَ بِكسرِ الرَّاءِ فِي الْمَضَارِعِ أَي نَظَرَتْ ، وَطَرَفَتْ عَيْنُهُ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ أَي أَصَابَهَا شَيْءٌ . قَمِعَتْ عَيْنُهُ بِكسر الميم تَقْمَعُ بفتح الميم قَمْعًا بفتح القاف والميم أي أَصَابَهَا دَاءُ الْقَمْعِ الَّذِي تَقْدُمُ شَرْحُهُ .

(٧) وَتَمْنَحُ المِرْآةُ أَيْضًا مَنْظَرَ شَعْرِهَا الْجَمِيلِ . وَقُرُونًا أَي خُصَلًا من الشعر - قُرُونًا مفعول به ، لقوله تَمْنَحُ الَّذِي تَقْدُمُ . سَابِقًا أَطْرَافُهَا أَي خُصَلًا من الشعر

أطرافها غَزِيرَةٌ كَاسِيَةٌ . وقد أدخلت فيها الْمِسْكَ الْكَثِيرَ وَالطَّيِّبَ الزَّائِكِي
الرائحة . غَلَّلْتُهَا أَي أدخلت فيها . غَلَّ فِي الْمَكَانِ يَغْلُ أَي دخل وَغَلَّلَتْهُ أَنَا فِي
الْمَكَانِ أَي أدخلته . غَلَّلْتُهَا رِيحَ مِسْكِ أَي أدخلت فيها ريح مسك : ذِي فَنَعٍ : أَي
ذِي كَثْرَةٍ . الْفَنَعُ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَالنُّونَ أَي الْكَثْرَةُ . فَنَعَ فُلَانٌ يَفْنَعُ بِكَسْرِ النُّونِ
فِي الْمَاضِي وَفَتَحَ النُّونَ فِي الْمَضَارِعِ أَي كَثُرَ مَالُهُ وَفَنَعَ مَالُ فُلَانٍ أَي كَثُرَ . قَالَ
الشاعر أَبُو مِجْنَزٍ الثَّقَفِيُّ :

وقد أجودُ وما مَالِي بِذِي فَنَعٍ وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ
وَفَنَعَ الْمِسْكَ كَثْرَتَهُ وَانْتَشَارُ رَائِحَتِهِ . رِيحَ مِسْكِ - رِيحٌ مَنْصُوبَةٌ مَفْعُولٌ بِهِ
لِفَعْلَلْتُهَا وَأَنْشَدَهَا بَعْضُ الرُّوَاةِ بَرَفَعَ رِيحٌ عَلَى مَعْنَى تَغَلَّلْتُهَا رِيحُ مَسْكَ
وَالرُّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ هِيَ النَّصَبُ وَفَاعِلُ غَلَّلْتُهَا الْمَحْبُوبَةُ الَّتِي وَصَفَهَا الشاعِرُ .

تعليق:

هذه الأبيات التي تقدّم شرحها من (١) إلى (٨) هي الجزء الأول من النسبِ أَي
القسم الخاصُّ بذكرِ المحبوبةِ ووصفها ، والشاعرُ العربي يُضَمِّنُ النسبَ إشاراتٍ
إلى أغراضه التي يتناولها في القصيدة . المحبوبةُ هنا عاطفةٌ والشاعر على صلة
حسنةٍ معها وسيدوم على ذلك ما دامت هي على ذلك .

وسنُبيِّنُ فيما بعدُ إن شاء الله أن هذه المحبوبةَ كأنَّها رَمَزُ لِقَبِيلَةِ الشاعرِ ولنفسِهِ
ولانتصاره على خصومه .

تهتمُّ العربُ في نسبِها بوصفِ الثغرِ لأنه يدلُّ على الابتسامِ وحسن الحديثِ ،
وبوصفِ الطرفِ لأنه يُعبِّرُ عن العواطفِ ويدلُّ على الشخصية .

لم تكن نساءُ العربِ حُمْرَ الْأَلْوَانِ أَوْ شَقْرَ الْأَلْوَانِ . وَلَمْ تَصِفْ شعراءُ العربِ فِي
جاهليتها وفي أيامِ الإسلامِ الْأَوَّلَى نساءها بتوريدِ الْخُدُودِ (*) وَإِذَا قَالُوا امْرَأَةٌ بِيضَاءُ

(*) الْأَبْيَاتُ الَّتِي فِيهَا (سَقَتْ وَرَدًا) الْمَنْسُوبَةُ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ مِنَ الشَّعْرِ الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ خَطَأً .

عَنَوَا بِذَلِكَ أَنَّهَا جَمِيلَةٌ . وَرَبَّمَا وَصَفُوا اللَّوْنَ نَفْسَهُ فَذَكَرُوا أَنَّ فِيهِ صُفْرَةً كَبِيضَ
النَّعَامِ أَوْ كَالْفِضَّةِ الَّتِي مَازَجَهَا ذَهَبٌ أَوْ الرُّؤُوسَةَ الَّتِي شَعَّتْ عَلَيْهَا شَمْسُ الْأَصِيلِ أَوْ
الْأُتْرُجَّةِ أَيْ الْبَرْتَقَالِ الْفَوَّاحَةِ الطَّيِّبَةِ الرَّائِحَةِ .

الفصل الثاني وهو الجزء الثاني من النسيب :

(٨) هَيْجَ الشَّوْقِ خِيالٌ - أي زارني طَيْفُ الْخِيَالِ مِنَ الْمَحْبُوبَةِ وَهَيْجَ شَوْقِي إِلَى لِقَائِهَا . هذا الخيالُ زارني من عند محبوبيتي ذاتِ الْحَيَاءِ وَالتَّحْشُّمِ وَالْوَقَارِ . امْرَأَةً خَفِرَةً بَفَتْحِ الْخَاءِ وَكَسَرَ الْفَاءِ أَيْ تَسْتَحْيِي وَتَتَحَشَّمُ . الْخَفَرُ بَفَتْحِ الْخَاءِ وَالْفَاءِ أَيْ الْحَيَاءِ . حَبِيبُ خَفَرٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ أَيْ حَبِيبُ حَيٍّ فِيهِ قَدَحٌ : أَيْ فِيهِ وَقَارٌ وَانْقِبَاضٌ عَنِ الظُّهُورِ وَالْجَرَاءَةِ . قَدَعْتُ فَلَانًا عَنِي أَقْدَعُهُ وَأَقْدَعْتُ فَلَانًا أَقْدَعُهُ أَيْ رَدَدْتُهُ عَنِي وَفَلَانٌ يَقْدَعُ نَفْسَهُ عَنِ الدُّنْيَا أَيْ يَتَعَفَّفُ ، وَفِيهِ قَدَحٌ أَيْ فِيهِ عِفَّةٌ وَوَقَارٌ وَيَقْدَعُ نَفْسَهُ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي يَهَابُهَا . الْقَدَحُ بَفَتْحِ الْقَافِ وَالْدَالِ أَيْ التَّعَفُّفُ وَالتَّهَيُّبُ وَالْانْقِبَاضُ بِسَبَبِ الْحَيَاءِ وَالْعِفَّةِ .

هَيْجَ شَوْقِي خِيالٌ زارني من حبيبٍ كثيرِ الْحَيَاءِ وَالْهَيْبَةِ لِلْمَخَاطِرِ ، لَوْقَارِهِ وَعِفَّتِهِ .

من عادة شعراء العرب إذا وصفت طيف الخيال وصفتها بأنه يركب الأهوال ويتخطأها مع أن المحبوب نفسه شديد الهيبة والحياء .

(٩) شاحط : بعيد : شَحِطْتُ (بَفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسَرِهَا) الدَّارَ أَيْ بَعُدْتُ تَشَحُّطُ أَيْ هَذَا الطَّيْفُ الَّذِي زَارَ فِي الْمَنَامِ قَدْ جَاءَ مِنْ حَبِيبٍ بَعِيدٍ جَدًّا عَنِي . وَقَدْ جَازَ هَذَا الْخِيَالُ مَسَافَةَ الصَّحْرَاءِ حَتَّى زَارَنَا فِي أَرْحُلِنَا وَنَحْنُ مُسَافِرُونَ وَبَيْنَنَا وَبَيْنَ دِيَارِهِ غَابَاتٌ كَثِيرَةٌ فِيهَا الشُّوكُ وَالْهُوَامُ وَالسَّبَاعُ وَالْأَهْوَالُ ، مَعَ ذَلِكَ هَذَا الطَّيْفُ قَدْ جَازَ - أَيْ قَطَعَ - عُصَبَ الْغَابَاتِ أَيْ مَجْمُوعَاتِ الْغَابَاتِ الَّتِي بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ - طُرُوقًا أَيْ لَيْلًا وَلَمْ يَخَفْ - لَمْ يَرُعْ أَيْ لَمْ يَرُعْهُ شَيْءٌ أَيْ لَمْ يُخَفْهُ شَيْءٌ . تَقُولُ رَاعَهُ الْأَمْرُ يَرُوعُهُ أَيْ أَخَافُهُ يُخِيفُهُ .

(١٠) أنس - صفة للحبيب الخفر ولطيفه الزائر ، أي مؤانس وملاطف . وهذا الطيف كان كلما اعتادني أي كلما عاودني بزيارته أرقني وحال بيني وبين النوم فامتنع النوم عني .

تقول عادَه كذا واعتاده وعآوده ، كُلُّ مَعْنَاهَا وَاحِدٌ - يُقَالُ تَعْتَادُنِي الْحُمَّى كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ وَتُعَوِدُنِي وَتُعَاوِدُنِي . قال الشاعرُ ذُو الرُّمَّةِ يَذْكُرُ مَحْبُوبَتَهُ :

تَعْتَادُنِي زَفَرَاتُ مَنْ تَذَكَّرُهَا تَكَادُ تَنْفُضُ مِنْهُنَّ الْحَيَازِيمَ

أي زفَرَاتُ شَدِيدَةِ تَوَثُّرٍ فِي الصَّدْرِ هَزَّتْهَا حَتَّى تَوُشِكَ الضَّلُوعُ أَنْ تَنْكَسِرَ وَتَنْفُصَلَ .

(١١) وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعَهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَرَعُ

هذا البيت من أبيات الحكمة الرائعة .

لما ذكر الشاعرُ طيفَ الخيالِ ونسبه إلى محبوبته الحبيبةِ الهَيُوبِ تَعَجَّبَ مِنْهُ كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَتَجَاوَزَ الْأَهْوَالَ وَالْغَابَاتِ وَيَصِلَ إِلَيْهِ ؟ كَيْفَ جَسَرَ عَلَى تَخْطِي هَذِهِ الْأَهْوَالِ مَعَ أَنْ صَاحِبَتَهُ امْرَأَةً لَا تَقْدِرُ عَلَى مَلَاةِ هَذِهِ الْأَهْوَالِ ؟

وَالْحَقُّ أَنَّ الْحَبِيبَةَ الَّتِي زَارَهُ حَلَّتْهَا لَمْ تَزُرْهُ هِيَ نَفْسُهَا ، وَلَا أُرْسَلَتْ طَيْفُهَا إِلَيْهِ . وَلَكِنَّ الَّذِي صَوَّرَ لَهُ صَوْرَ نَفْسِهَا وَجَعَلَ طَيْفُهَا يَزُورُهُ فِي الْمَنَامِ هُوَ تَفَكُّيرُهُ هُوَ نَفْسُهُ فِيهَا ، وَعَقْلُهُ الْبَاطِنُ هُوَ الَّذِي صَوَّرَهَا لَهُ . وَقَدْ بَيَّنَّ هَذَا الْمَعْنَى مَنْ مِنْ بَعْدِ الشَّاعِرِ يُوسُفُ حَيْثُ قَالَ :

زَارَ الْخِيَالَ لَهَا بَلْ أَزَارَكُهُ فَكَّرْتُ إِذَا نَامَ فَكَّرُ الْخَلْقِ لَمْ يَنْمِ

أي زَارَكَ خِيَالَهَا لَا بَلْ جَعَلَهُ يَزُورَكَ تَفَكُّيرُكَ فِيهَا ، وَذَلِكَ أَنْكَ بِتَفْهِيمِكَ فِيهَا الدَّائِمِ لَا يَنَامُ عَقْلُكَ عَنْهَا حَتَّى حِينَ يَنَامُ النَّاسُ وَتَنْصَرِفُ عَنْهَا وَعَنِ غَيْرِهَا أَفْكَارُهُمْ .

إِذَنْ فَعَقْلُ الشَّاعِرِ وَفِكْرُهُ هُوَ الَّذِي اقْتَحَمَ اللَّيْلَ وَنَسِيَ أَهْوَالَ الصَّحْرَاءِ وَعُصْبِ الْغَابِ وَتَجَاوَزَ جَمِيعَ ذَلِكَ إِلَى دَارِ الْحَبِيبِ الْحَيِّ الْهَيُوبِ الشَّاحِطِ الدَّارِ أَيْ الْبَعِيدِ الدَّارِ ، وَإِنَّمَا فَعَلَ فِكْرُهُ ذَلِكَ بِجَرَاءِ الْحُبِّ وَشَجَاعَتِهِ :

وكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعَهُ يَرْكَبُ الْهَوْلُ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ

ويعصي من نهاه . الوازع هو الذي يُنْظِمُ أَمْرَ النَّاسِ وَيَمْنَعُهُمْ مِنَ الْفَوْضِي .
ولا بدُّ للنَّاسِ مِنْ وَزَعٍ ، أي الناس يحتاجون إلى وَزَعٍ جمع وازع ، مثل
كَتَبَ جمع كاتب وَعَمَلَهُ جمع عاملِ وَقَرَأَهُ جمع قارئ . وَزَعٌ يَزَعُ فهو وازع
وهم وَزَعَةٌ .

في الحديث : مَنْ يَزَعُ السُّلْطَانُ أَكْثَرَ مِمَّنْ يَزَعُ الْقُرْآنُ - أي من يزعه أي يكفّه
خوفُ السُّلْطَانِ مَنْ ارْتَكَبَ الْخَطَا أَكْثَرَ مِمَّنْ يَكْفُهُ الْقُرْآنُ بِمَوَاعِظِهِ وَتَذْكِيرِهِ .

الفعل وَزَعٌ مثل وَضَعَ وَوَزَنَ مضارعه بفتح الزاي (يزع) مثل يَضَعُ وبكسرهما
يَزَعُ مثل يَزِنُ) .

كما تجرأ هذا الطيف فتخطى الأهوال ، كذلك الحبُّ يركبُ الأهوال ويتحداها
ويعصي من يريد نهيه وكفّه عن اندفاعه في سبيل الحبِّ .

(١٢) ثم بعد هذه الحكمة تحدّث الشاعرُ عن تأريقِ الحبِّ له حتى سهرَ وجعل يراقب
النجوم وقال :

فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ وَيَعِينِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعَ

أي أقضي الليل ساهراً فأرى كلَّ نجمٍ أو أنْ طلوعه .

(١٣) وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعُ

والحقيقة أن أول الليل لا يعطفُ مرّةً أخرى وينثنى راجعاً بعد ذهابه ، ولكن
من يسهرُ الليلَ ويأرقُ ويفكّرُ تَمْضِي الساعاتُ عليه بطيئةً فيظنُّ أن الليلَ
قد كرّ راجعاً وقد زيدَ طوله .

قال الفرزدق :

يَقُولُونَ طَالَ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ لَمْ يَطُلْ وَلَكِنْ مَنْ يَشْكُو مِنَ الْحَبِّ يَسْهَرُ

وقال النابغة الذبياني ، وقد تأثر شاعرنا سويد بقوله إذْ كَانَ مشهوراً :

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمِّمَّةٌ^(١) نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
تَطَاوُلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآتِبِ

توهم أن النجوم بهائم ترعى وهي بطيئة هائلة وقد ذهب راعيتها ولن يعود -
فهذا تمثيل مثله لبطنها ولراعاتها لها .

(١٤) هذا اللَّيْلُ يَسْتَحِبُّ نَجُومَهُ ، يَجْرُهَا جَرًّا ، وَهِيَ مِنْ بَطْنِهَا كَأَنَّهَا حَيَوَانَاتٌ ظَالِمَةٌ
أَصَابَهَا وَجَعٌ أَوْ جُرْحٌ فِي الرِّجْلِ فَهِيَ تَظْلَعُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ . وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُ
بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَالنُّجُومُ الْمَتَاخِرَةُ بَطِيئَةٌ جَدًّا فِي اتِّبَاعِهَا لِلنُّجُومِ
الْمُتَقَدِّمَةِ . ظَلُعَ بَضْمَ الظَّاءِ وَتَشْدِيدَ اللَّامِ الْمَفْتُوحَةِ جَمَعَ ظَالِعٍ ، وَالْجَمْعُ عَلَى
صِيغَةِ فَعْلٍ وَفُعَالٍ مُطَّرَدٌ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ أَوْ فَاعِلَةٍ ، وَلَكِنْ صِيغَةُ
فُعَالٍ مِثْلَ كُتَّابٍ وَعُمَالٍ وَقُرَّاءٍ أَكْثَرُ مَا تَسْتَعْمَلُ لِلْمَذْكَرِ ، وَصِيغَةُ فَعْلٍ
تُسْتَعْمَلُ لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِيغَةُ فُعَالٍ أحيانًا لِلْمُؤَنَّثِ ؛ فَذَلِكَ
الْقَطَامِي يَتَحَدَّثُ عَنِ النِّسَاءِ :

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةً وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَّارٍ
أي غير ذوات صدود . تَوَالِيهَا جَمَعَ تَالٍ وَتَالِيَةٍ أَيِ النُّجُومِ الَّتِي تَتْلُو مَا أَمَامَهَا
تَتَّبِعُهَا بَطِينَاتُ التَّبَعِ أَيِ بَطِينَاتِ الْإِتِّبَاعِ ، تَقُولُ تَبِعْتُ فَلَانًا أَتَّبَعُهُ تَبَعًا
وَأَتَّبَعْتُهُ أَتَّبِعُهُ اتِّبَاعًا وَأَتَّبَعْتُهُ أَتَّبِعُهُ إِتِّبَاعًا - كُلُّهَا مُتَقَارِبَاتٌ فِي الْمَعْنَى .

(١٥) وَيُزَجِّيْهَا عَلَى إِبْطَانِهَا مُغْرَبُ اللَّوْنِ إِذَا اللَّوْنُ انْقَشَعَ

أي هذه النجوم بطينات يتبع بعضها بعضًا .

وَيُزَجِّيْهَا أَيِ يَسُوقُهَا . تَقُولُ أَزْجَيْتُ رَاحِلَتِي وَزَجَّيْتُهَا أَيِ سَقَيْتُهَا بِرِفْقٍ
مُضَارِعُ أَزْجَى يُزْجِي وَمُضَارِعُ زَجَّى يُزْجِي . وَبِضَاعَةٌ مُزْجَاةٌ أَيِ قَلِيلَةٌ .

(١) بنصب التاء على توهم الاستمرار في لفة من ينتظر .

يقول الشاعرُ هذه النجوم البطيئات وراءها سائقٌ يسوقها برفقٍ وبلا إسراعٍ
هذا السائقُ مُغْرَبُ اللَّوْنِ أي فيه بياضٌ وحُمْرَةٌ ، يَعْنِي الْفَجْرُ ، حِينَ
لَوْنُ اللَّيْلِ الْأَسْوَدِ يَنْقَشُ أي يأخُذُ في الزَّوَالِ ثُمَّ يَزُولُ . انقشع الليل أي
مضى وذهب .

أصلُ كلمةِ الْمُغْرَبِ في وصفِ الخيلِ للحصان الذي يكون في وَجْهِهِ بياضٌ
وعند ملتقى أطرافه بجسمه حُمْرَةٌ - أي هو غريب في لونه ، والشاعر عنى
بالمُغْرَبِ اللَّوْنِ الصُّبْحُ ، لأن الفجرَ الكاذبَ يلوح بحُمْرَتِهِ عمودياً كذنب
منتفش ، ثم يجيء الفجرُ الصادق ، وهو بياضٌ أَفْقِيٌّ ثُمَّ يجيء الشَّفَقُ
الأحمر وتكشف الدنيا وينقشع لونُ اللَّيْلِ بسواده .

(١٦) راقب الشاعر النجومَ وتذكَّرَ أشواقهَ وحبَّه فقال :

فَدَعَانِي حُبُّ سَلْمَى بَعْدَ مَا ذَهَبَ ^(٣) الْجِدَّةُ مِنِّي وَالرَّيْعُ

سَمَّى محبوبته "سَلْمَى" بعد أن كان قد سمَّاها رابعة ، الجِدَّةُ بكسر الجيم
وتشديد الدال المفتوحة أي الشباب الأول ، والرَّيْعُ بفتح الياء بعد الراء
المشددة المفتوحة أي ريعان الشباب وشدته وعُنْفُوَانِهِ .

بيئن لنا الشاعرُ هنا أنه قد تقدَّمت به السِّنُّ وَأَنْ حُبَّهُ لِرَابِعَةٍ وهي سلمى كان
في زمانِ الشباب ، وحينئذٍ بسطت مودَّتَها ووصلها له . وهو يتذكَّرُ جميعَ
ذلك ولا ينساه ويشتاق إلى زمانه .

(١٧) ولقد أحبَّها حُبًّا شديدًا كأنه جُنُونٌ وكأنَّها خَبَّلَتْهُ أي أصابت عقله بجنون
من حبِّها .

يَجُوزُ أن تقول خَبَّلَتْني بدون تشديد وخَبَّلَتْني بالتشديد ، رُويَ البيت
بالوجهين . تقول خَبَّلَهُ الْحُبُّ يَخْبِلُهُ بضم الباء في المضارع خَبَلًا وخَيْلَهُ الْحُبُّ
يُخْبِلُهُ تَخْبِيلًا .

ورُويَ البيت أيضًا هكذا : حَبَّلَتْني ثُمَّ لَمَّا تُشْفِنِي

بالحاء المهملة أي صادتني بحبالها أي بشرك حبِّها . تقول حَبَلْتُ الصَّيِّدَ
أَحْبَلُهُ بضم الباء في المضارع .

شَفَاهُ يَشْفِيهِ وَأَشْفَاهُ يُشْفِيهِ ، ثلاثي ورباعي .

يقول الشاعر هذه المحبوبة شغفتني حباً ، جئنُتني بحبِّها أو صادتني بحبِّها
ولم تُداوني من مرض الحبِّ إلى الآن فَفُؤَاذِي ذَاهِبٌ وراءها في كلِّ جهة .
مُتَفَرِّقٌ بالشوق إليها في كلِّ أَوْبٍ أي في كلِّ وَجْهٍ من الدنيا وفي كلِّ مكان -
"كلُّ أَوْبٍ" أي في كلِّ مكان . كلُّ منصوبة على الظرفية .

(١٨) ثم ذكر الشاعر أنَّ من أسبابِ حبه لها ، ومن الوسائل والحبال التي اصطادته

بها ، حَدِيثُهَا السَّاحِرَ من فَمِهَا الباسمِ الجميلِ الذي وصفه من قَبْلُ فقال :

حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتَا واضِعَا كَشَعَاعِ الشَّمْسِ فِي النِّعَمِ سَطَعِ

ثم قال :

أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذًا طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ

والعرب تزعم أن الوَعِلَ أي الثور الوحشي الأعصم الذي في يديه بياض يكون
في أعالي الجبال ، وهو سريعٌ شديدُ الحذرِ عَسِيرُ الصَّيْدِ ، فالصيادون
يَحْتَالُونَ لصيده ، وكذلك أنثى الوَعِلِ ، ويُقال لها الأُرْوِيَّةُ بضم الهمزة
وسكون الراء بعدها واو مكسورة بعدها ياء مفتوحة مشددة وتاء التانيث
الجمع أُرَاوَى آخرها ألف لينة . قالوا : والأُرْوِيَّةُ والوَعِلُ يطربان للصوت
الجميل ، فإذا أراد الصيادون صَيْدَ الوَعِلِ أو أنثاه الأروية نصبوا الأشرارَ
وتَغَنَّوْا بأصواتٍ جميلةٍ فيجىء الوَعِلُ وتجيء الأروية وتستمتع وتَطْرَبُ
فيقعان في الشرك .

الرُّقْيَةُ وَجَمْعُهَا الرُّقْيَاتُ هي ما يتداوى به الإنسانُ من السُّمِّ والسِّحْرِ . أحياناً
تكون شيئاً يُشْرَبُ أو نحو ذلك وأحياناً تكون دُعَاءً وكلمات كقراءة الفاتحة
مثلاً للسَّحَرِ العُقْرِبِ .

زعم الشاعر أنه كالوعل البري شراسة وقوة وامتناعاً ، ولكن سلمى دعت به حديثها العذب المؤثر كما تُوثر الرقبة في الملسوع والملدوغ والمسحور .
حديثها العذب المطرب المؤثر الذي يمكن أن يُصطاد الوعل به فينزل لاستماعه من أعلى الجبل .
اليقع أي المكان المرتفع .

يقول الشاعر إنها أثرت في حديثها الجميل المطرب الذي ينزل له من يكون صعب المنال مثلي ومثل الوعل الجبلي فيقع في الشرك .

(١٩) استمر الشاعر في وصف حديث سلمى العذب فقال إنها تُسمع المتحدثين إليها حديثها الحسن ولو طلبوا غيره من غيرها من الناس لم يجدوه . هي وحدها تملك هذا القول الرائع المؤثر الذي تصطاد به القلوب .

الحداث أي الذين يحدثونها . تقول هو رجلٌ حدثٌ بضم الدال وحدث بكسر الدال أي كثير الحديث وحدث بكسر الحاء وسكون الدال وهم حداث .

تعليق:

إلى هنا انتهى الجزء الثاني من الغزل ، ومن عادة الشعراء إذا ذكروا المحبوبة وأشعروا أن أسباب حبهم ما زالت باقية زعموا أنهم سيلحقون بالمحبوبة ، فيجعلون ذلك وسيلة إلى وصف الطريق والراحلة والصحراء وطبيعة البيئة التي يعيشون فيها .

ثم يكشفون المعاني الرمزية التي يُشيرون إليها بنسيبهم . الشاعر هنا سيقطع الصحراء على ظهر الخيل ، والعرب لا تقطع المسافات الصحراوية الشاسعة بالخيول ولكن بالإبل . ولكن الغرض الذي يُخبرنا الشاعر بأنه يريد الوصول إليه هو ديار قبيلته العظيمة بني بكر . وإذن ركوب الخيل يرمز به إلى القروسية والقتال . وقد وضع قبيلته بني بكر موضع المحبوبة التي يشواق الشاعر إليها ويطلب اللحاق بها .

وكما وصف الشاعر سلمى أو رابعة بأنها - طلت مودتها له ، وبأنها جميلة المنظر حلوة الحديث ، كذلك وصف قومه بني بكر بالسماحة وبسط اليد كرمًا كما وصفهم بحسن الخلق والمنظر وجودة الحديث : "منظرٌ فيهم وفيهم مُستمعٌ" (٤) .

والآن ننتقل إلى شرح الفصل الثالث وهو وصف السير والصحراء والخيال التي ركبها ، من البيت (٢٠) إلى (٢٩) .

(٢٠) المَهْمَةُ الصحراءُ ، الجمع مهامه ممنوع من الصرف ، لصيغة منتهى الجموع . نازحٌ بعيد . غورُ الصحراءِ بُعْدُهَا واتساعها . نازحُ الغورِ : بعيد المسافة الأَل هو سرابٌ أولِ النهار .

يقول الشاعر : كم وكَم قطعنا من أجلِ الوصولِ إلى سلمى صحراءَ وصحراءَ كانت بيننا وبيئنا ، صحراء بعيدة المدى ، سافرنا فيها وسرابها يلمع وحرها شديد .

(٢١) في ريح حارة - الحَرور بفتح الحاء هي ريح النهارِ الحارَّة وتقابلها السُّموم بفتح السين وهي ريح الليل الحارة - سافرنا نهاراً والريح حارة حراً تلتهب له الدنيا ويمكن إنضاج اللحمِ على رمضائه ، والسائرُ فيها تُصيبه من الشمسِ ضربةٌ شديدة كأنها صاعقة - الصَّقْع حرٌّ في الرأس . وصَقَعْتُ الشيء ضربته أصقعه بفتح القاف صَقْعاً والصَّقْع بمعنى وجع الرأس بفتحتين على الصاد فتحة وعلى القاف فتحة .

وتقول صَعِقَ فلانٌ ، بالمبني للمعلوم ، يَصْنَعُ وصُعِقَ يَصْنَعُ بالمبني للمجهول أي أصابته صاعقة ويقال أيضاً صاقعة والفعل صَقَعَ يَصْنَعُ .

نَضِجَ الشيء بكسر الضاد يَنْضَجُ بفتحها في المضارع نَضَجًا بضم النون وفتحها ولا تقل "نضوجاً" فهي غير صحيحة - والشيء ناضجٌ ونَضِجٌ وناضجته أنا إنضاجاً .

(٢٢) وكم تخطَّيت من أجل اللِّحاق بسلمي ولشوقي إليها ، كم تخطَّيت من ديارٍ فيها أعدائي ، تجاوزت هؤلاء الأعداء بشجاعتي وقوة عزمي وملازمتي للجد والعزيمة .

عُدِيَّ بكسر العين وبضمِّها أي أعداء . بزِماع الأمر : بالجد في الأمر . الزِماع بفتح الزاي مثل السُّحاب في الوزن وبكسر الزاي مثل الكتاب في الوزن ، هو الجدُّ في الأمور وقوة العزيمة . كَنَعَ الأمر يَكْنَعُ كَنُوعاً أي قرب : أعوذ بالله من الخنوع والكنوع والقنوع - الخنوع طأطأة الرأسِ مذلةً وخضوعاً . الكُنوع الدُّنُو من الناس لمتلقمهم وللتذلل لهم ، والقُنوع سؤال الناس . وكَنَعَ بكسر النون يَكْنَعُ أي لزم الأمر . "الأمر الكنع" بكسر النون أي الملازم أي سافرت بحزم وجدَّ وعزيمة قوية ملازمة .

(٢٣) وكم من فلاةٍ أي صحراءٍ واضحةٍ الجوانبِ أي لامعةٍ الجوانبِ بضوء الشمس تبدو نواحيها وسط السُّراب والغبرة . مثل قِطْعِ السُّحابِ المتفرِّقة^(٥) . وفلاةٍ : صحراءٍ جَمَعُها فَلَوات . أقراب جمع قُرْب بضم القاف أي جَنَب وقُرْب الحيوان هو جَنَبه الذي فيه كُلَيْتُهُ . وأضحَ أَقْرابُها أي واضحةً أَقْرابُها ، جرَّ واضحةً لأنها نَعَت سببي لعلاةٍ وأقْرابُها فاعِلٌ وهو جَمْعُ تكسيرٍ ويجتزئ تذكر الفعل وتذكير الشئ السببي مع جمع التكسير - كأنك قلت وفلاة وضَحَ أَقْرابُها أي وضحت أَقْرابُها فهي واضحةٌ أي بيّنة ولامعةٌ في ضوء الشمس .

مُرْفَتٌ ، أصل هذه الكلمة من الرُّفَات أي العظام البالية المتكسِّرة ، والقَزَع جمع قَزَعَة وهي السُّحابة المتفرقة وكذلك قِطْعَةُ الشَّعْرِ التي تَبْقَى في رأسِ الصَّبِيِّ . والعرب تقول لِقِطْعِ السحابِ المتفرِّقة قَزَعٌ وقنازع ، وكذلك لبقايا الشَّعْرِ المتفرِّق - ويقولون ما بقي في رأسِ فلان إلا قنازع أي قطع متفرقات من بقايا الشَّعْرِ وأرْفَتُ الشَّيءُ أي تفرَّق وتكسَّر . "مُرْفَتِ القَزَع" أي قطع السحاب المتفرِّقة .

(٢٤) هذه الفلاة يسبح السرابُ على تلالها ومُرْتَفَعَاتِهَا وعلى جميع أرجائها وبيدائها حين يرتفع النهار . السَّرَابُ الذي يرتفع قُرْبَ الزوال عند أول ارتفاع النهار هو الآل ، أعلام جمع عَلم وهو التَّلُّ والجبل والمكان المرتفع الظاهر . البيد جمع بيدا أي مكان قفر ، والبيد القفار الخالية ، وَمَتَعَ اليومَ يَمْتَع "بوزن منع يمنم" وامتع النهار أي ارتفعت شمسهُ .

(٢٥) فركبنا هذه الفلاة الواضحة الأقرب التي تبدو نواحيها كالسَّحَاب المتفرَّق المتشتت ، كأنه ثياب قِطْعُهَا بالية متفرقة ، ركبناها بالرغم من أنَّا لا ندري مجاهلها وأحوالها بخيلٍ صلابِ الأرض - أي صليبات الحوافر ، فيها خِفَّة وإسراع ، شَجَعَ بالتحريك أي خِفَّة وإسراع . الأرض هنا عنى بها الحوافر ويقول صلاب الأرض دلُّ على أنها صلاب القوائم ولكنه هنا عنى الخيل . وتقول العرب صَلْب الشيء فهو صَلْب بضم الصاد وصليب وصلْب بضمميتين وشدة والجمع صِلاب .

(٢٦) وهذه الخيل كالمغالي أي كالسهم الواحد مغلًى بكسر فسكون ، وهي عارفات بالسرى وهو سير الليل ومسنفات بكسر النون أي متقدّمات مندفعات أو مسنّفات بفتح النون أي مقدّمات مدفوعات إلى الأمام ، لم تجعل عليها سيور تترك على جلودها وشماً أي أثراً كأنه الوشمة أي النقش على الجلد ، المغلى أي السهم اشتقاقها عن غلا بالسهم يغلو به أي رمى رمياً شديداً والمسافة التي يقطعها السهم في أشد الرمي اسمها غُلوة بفتح الغين والجمع غِلاء والعرب تقول جري المذكيات غلاء أي جري الخيل الجياد لا يحكم عليه مرة واحدة ولكن بجريات متعددة .

والسِناف بكسر السين خيط يُشدُّ به حزام الإبل ، والإسناف في الحرب هو التقدّم ، وأسنفت الناقة وأسنفت الفرس أي تقدمت ورواية البيت بكسر النون من مسنّفات وبفتحها، وقال الشاعر : لم توشم بالنسج، لكيلا يتبادر

إلى ذهنك من قوله مسنفات أنها إبل فنفى أن تكون مشدودة الحزام بسير أو نسعة تؤثر على جلدها . والنسعة بكسر النون السير وجمعها نسع بكسر ثم فتح .

(٢٧) فترى هذه الخيل عُصْفًا (بضمّتين) أي سريعات عاصفات مثل الريح ، ولحوافرها الشديديات نعال حديد مما صنعه القين ، والقَيْن هو الصانع ، وأكثر ما تطلق على الحدّاد والجمع قيون . والقينة الصانعة ، وأكثر ما تطلق على المغنية ، هذه النعال الحديدية تقيها الأذى من ضربها للحجارة ضرباً شديداً وهي على أرض فيها صلابة وحجارة . الوقّع بفتحّتين أي الضرر الذي يلحق بالحافر . تقول العرب وقّع الحافر يوقّع وقّعاً بوزن وجّع يوجّع وجّعاً والمعنى متقارب ^(١) .

(٢٨) هذه الخيل قد اندفعت في الليل وكستها ظلمته وسواده فكانه درع عليها وهذه الخيل يهوين بنا هويّاً أي يندفعن بنا مسرعات كأنها القطا الكُدر الألوان التي جاءت مسرعة إلى ورود الماء وجعلت تهوى إلى الشرع أي إلى المكان الذي ترد فيه الماء - العرب تقول لمورد الماء شريعة وشرّع بالتحريك ومشرّعة . والقطا ترد الماء عند الفجر وأول الصباح ، والقطا نوعان نوع فيه سمرة وهو الكُدرُ والواحدة كُدرية وآخر فيه سواد وهو الجُون والواحدة جُونية .

(٢٩) والقطا حين ترد تشرب بخفة ومن دون إسراف وإذا شرب الشارب من الماء قليلاً قليلاً قيل شرب غشاشاً . وقال الشاعر :

لا أذوقُ النّومَ إلّا غِراراً مثلَ حسو الطّيرِ ماءَ الثِّمَادِ

أي أنام قليلاً قليلاً مثل حسو الطير من ماء الثّماد جمع ثمد وهو الماء القليل على وجه الأرض والكلمة معروفة في عاميتنا نقول "تمد" .

قال سويد :

فَتَنَاولُنْ غِشَاشًا مِّنْهَآ ثُمَّ وَجَّهْنَ لَأَرْضٍ تُتَنَجَّعُ

أي تناولن شراباً قليلاً قليلاً ثم توجهن إلى أرض يردن انتجاعها أي القصد إليها والإقامة بها . المنهل مكان الشرب أو الشراب بنفسه . نَهَلَ يَنْهَلُ أي شرب الشربة الأولى . الشراب الأول نَهَلَ والثاني عَلَّلُ^(٧) وَجَّهَ بمعنى توجهه .

تعليق:

قوله "ثُمَّ وَجَّهْنَ لَأَرْضٍ تُتَنَجَّعُ" يعني أرض قومه بني بكر . ولقد قال من قبل في البيت (٢٠) :

كَمْ قَطَعْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَازِحَ الْغَوْرِ إِذَا الْآلُ لَمَعُ

فزعم أنه قطع المهمة من أجل اللحاق بسلمى ، وهنا قال إن خيله توجهت لأرض طيبة ينتجعها الناس ، يطلبون المرعى فيها ، النُّجْعَةُ بضم النون أي طلب المرعى والكَلَا (أي الحشيش الذي يُرعى) وانتجع أي طلب المرعى ، ومكان مُتَنَجَّعُ أي طيب فيه مرعى وتحسن به الإقامة .

ولذلك زعمنا أن سلمى أو رابعة كما هي محبوبة توصف بحسن المنظر وحسن الحديث هي أيضاً رمز لديار الشاعر وقومه . وهذا الأسلوب كثير في الشعر ، حتى في شعرنا العامي موجود ، فقد قال خليل فرج رحمه الله :

عزُّ في هواك عز نحن الجبال

يعني يا بلدنا العزيز نحن كالجبال الراسية في حبك والدفاع عنك .

(٣٠) ثم فسر الشاعر هذه الأرض التي تُتَنَجَّعُ وبين حقيقة أنها ديار قومه بني بكر وهم فيها كالمالك وهي مملكتهم أي الديار التي يملكونها ويدافعون عنها ويقيمون فيها مآثرهم ومفاخرهم :

مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنَظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ

مُسْتَمَعٌ مصدر ميمي من استمع . أي هذه الديار التي فيها مملكتهم هم فيها أهل منظر جميل ^(٨) وحديثهم يجذب الأسماع إليه . وهم فيهم منظر وفيهم مُسْتَمَعٌ أي ما يستمع إليه .

تذكر أيها القارئ قوله من قبل في رابعة بعد أن وصف ثغرها ووجهها وطرفها وشعرها وخصَّله السابغة :

تُسْمِعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا لو أرادوا غَيْرَهُ لم يُسْتَمِعْ

(٣١) وتذكّر أيها القارئ الكريم أيضاً قوله في أول القصيدة عن رابعة في أول النسب الذي نسب فيه :

بَسَطَتْ رَابِعَةُ الْحَبْلَ لَنَا قَوَّصْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

وهنا في هذا البيت الحادي والثلاثين يقول في مدح قومه والفخر بهم :

بُسْطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا نَفْعُ النَّائِلِ إِنْ شَيْءٌ نَفَعَ

استعمل في الدلالة على مروءتهم وكرمهم نفس اللفظ الذي استعمله من قبل وهو البسط . وبسط الأيدي بالمعروف مدها بالمعروف .

وضف قومه بأنهم كرام يبسطون اليد بالكرم حين يسئلون وعطاؤهم سمح يعطونه بنفس سخية ولذلك يكون نافعاً . إن شيء نفع فعطاؤهم من الأشياء النافعة حقاً وبعض عطاء الناس لا ينفع لأنهم لم يبذلوه بسماحة النفس .

بُسْطُ جمع بسيط والبسيط هو المسموح الكريم المتهلل ويجوز أن نجعلها جمعاً للباسط يده بالمعروف ولكن صيغة فُعْلُ بضميتين الغالب فيها أن تكون في الجمع لفعول وفعليل ^(٩) .

ونَفْعُ بضميتين جمع نفوع أي عظيم النفع والفائدة مثل نَفْعٍ في المعنى والنائل هو العطاء .

(٣٢) قومي من أناس أهل فضل وخير وخلق حسن ، ليس في طبعهم الإسراع إلى القول الفاحش ولا عدم الصبر عند المصيبة . قوله لا يُسرعون إلى الفحش ولا يعجلون إليه عنى به أنهم لا يكون منهم فحش في القول أبداً حتى يعجلوا به كعجلة غيرهم . لم يرد نفي العجلة وحدها ولكن أراد نفي الفحش كله عنهم . والجزع هو كما قدمنا القول ، عدم الصبر عند المصيبة ، جَزَعٌ يَجْزَعُ جَزَعًا فهو جَزَعٌ وجزوع . قال تعالى : **إِنَّ الْإِنْسَانَ خَلِقَ هَلُوعًا إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا** ، صدق الله العظيم .

(٣٣) وقومي أهل صدق وعدالة وجد يعرفون الحق حين يكون لهم أو عليهم ولا يَغْيُونَ به أي لا يعجزون عن معرفته أو يترددون أن يعترفوا به لهم أو عليهم ، وعندما يجيء أمر كربه مُرَّ فهم ليسوا ضعفاء ولكن يواجهونه بقوة . عَيَّ وَعَيَّى بالأمر أي أعياه الأمر ولم يستطعه ^(٣٠) . خَرَعٌ يَخْرَعُ خَرَعًا أي ضعف والخَرَعُ الضعيف والخَرَعُ الضعف - وخَرَعَ الرجل في أمره إذا لان في أمره وتساقط من العجز والضعف .

(٣٤) ثم ذكر كرم قومه بالطعام في زمان الحاجة وأشد ما كان الناس يحتاجون إلى الطعام زمان الشتاء عندما تهب الرياح من الشِّمَال - الشِّمَال بكسر الشين الجهة والشِّمَال بفتح الشين الريح التي تجيء من الشِّمَال ويُقال لها الشِّمَالُ بالهمز .

قومي يُطْعِمُونَ الطعام في زمن أشد الحاجة إليه وذلك زمن الشتاء عندما تهب الرياح شَمَالاً ويُطْعِمُونَهُ كثيراً طَبِيباً مطبوخاً في قُدُورٍ ضخام ضامناتٍ للشَّبَعِ ولا يضعون فيها شيئاً قليلاً . تقول العرب أجاع فلان قَدْرَهُ أي لم يجعل فيها لحماً كثيراً . فقولنا هنا "في قدور مُشْبَعَاتٍ لم تُجَع" أي مملوءة فيها اللحم الكثير :

(٣٥) ويُنْقَلُ اللحم من القُدُورِ إلى جِفَانٍ كبيراتٍ كُلُّ جَفْنَةٍ كأنها جابية من اتساعها . الجفنة وعاء كبير يوضع فيها الطعام وقد تصنع من الخشب ومن

النحاس ومن غير ذلك . والجابية هي حفرة الساقية التي فيها الماء .
هذه الجفان مملوءةٌ بلحم من لحم الإبل السمينات الأسنمة - الترعُّ بالتحريك
الامتلاء . أترعُ إناءك أي أمله . الذرى : ذروة كل شيء أعلاه وذرى الإبل
أسنمتها ولحم السنام من أطيب اللحم .

وقوله : "وجفان كالجوابي" أخذ من القرآن ، إذ ذكر الله سبحانه وتعالى الجن
الذين كانوا يعملون لسيدنا سليمان فقال تعالى :

(يعملون له ما يشاء من محارِبَ وقنايلَ وجفانٍ كالجوابِ وقُدُورٍ راسياتٍ) ، صدق الله العظيم
"سورة سبأ الآية : ١٢" .

(٣٦) وقومي أوفياء لا يخاف من جاورهم أن يغدروا به أو أن يطمعوا في ما عنده
فيحسدوه ويتعدوا عليه . الطبعُ بالتحريك العيب وسوء الطمع - قالوا
والطبعُ صدأً ووسخ يركب القلب من شدة الطمع وفساد الخلق - قال الشاعر :

لا خيرَ في طمعٍ يُدني إلى طبعٍ وغُفَّةٌ من قِوَامِ العيشِ تكفيني
الغُفَّةُ من العيش أي البُلْغَةُ من العيش ، القليل الذي يُقيم به المرء قوت
يومه . وهذا البيت يدل على أن الطبعَ شرٌّ من الطمع .

(٣٧) وقومي كرماء مساميح أهل جود يجودون بالنفيس الذي يبخل به الناس
ونفوسهم طيبة خالية من الطمع السييء . حسر نفسه غن كذا أي كفها
ومنعها من كذا ، المضارع يحسُر بضم السين فهم يمنعون أنفسهم من
الطمع السييء .

ضنُّ بالشيء يضنُّ به بالفتح ويضنُّ به بالكسر أي يبخل وضنُّ بالشيء
بالبناء للمجهول أي بخل به وهذا الشيء علق مَضِنَّةً وعلق مَضِنَّةً بفتح
الضاد وكسرها أي نفيس مما يبخلُّ به .

(٣٨) وقومي حسنو الوجوه مشرقوها لم يعن أنهم بيض الألوان كالافرنج فالعرب
لم تكن تعرف في ألوان رجالها ونسائها هذا اللون . وقومي أهل شجاعة

وشرف وليسوا جبناء ولا يخافون إذا جاء زمان الفزع أي الخوف واستنجد بهم الناس ليحموا ويدافعوا . مراجيح أي ثابتون لا يخفون جزعاً إذا جد الفزع إذ صار الاستنجاد من أجل الدفاع والحماية أمر جد وحزم . والفزع بمعنى النجدة وقت الخوف والتعاون بين الناس على ذلك مستعملة في لغتنا العامية . وأصل معنى الفزع الاستغاثة والإغاثة عند الخوف . ويدل أيضاً على الخوف . وأفزع فلاناً أخفته . وفزع فلان إلى فلان أي استغاث به أو أغاثه ونصره . وكان أنصار الرسول صلى الله عليه وسلم ورضي تعالى عنهم يكثرون عند الفزع ويقلون عند الطمع وذلك لإخلاصهم وصدق إيمانهم .

(٣٩) وَزُنُ الْأَحْلَامِ أَي رَاجِحِ الْعُقُولِ ، تَزِيدُ أَحْلَامَهُمُ أَي عَقُولَهُمْ عَلَى غَيْرِهِمْ إِذَا وَازَنَّا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ غَيْرِهِمْ ، وَهُمْ شَجْعَانُ عِنْدَ الْبَأْسِ أَي فِي الْحَرْبِ حِينَ تَشْتَدُّ ، هُوَ ذُو عَقْلٍ وَزَيْنُ أَي رَاجِحُ ، وَحَلَمَ فُلَانٌ حَلَمًا فَهُوَ حَلِيمٌ أَي رَاجِحُ الْعَقْلِ لَهُ أُنَاةٌ وَرَوِيَّةٌ وَتَفْكِيرٌ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ وَهُمْ وَزُنُ الْأَحْلَامِ - وَزُنُ جَمْعُ وَزَيْنُ .

صادقو البأس أي يصدقون القتال شجعاناً في الحروب. البأس الشدة والقتال والحرب . "إذا البأسُ نصع" أي اشتد ووضحت شدته ويروى :

رُجُّ الْأَحْلَامِ إِنْ هُمْ وَزِنُوا صَادِقُوا الْبَأْسِ إِذَا الْبَأْسُ وَقَعَ

أي عقولهم راجحة ، رُجُّ جمع رجيح وهم مراجيح مساميح ومراجيح لا مفرد لها في الاستعمال ، ومساميح مفردها مسماح وهو مستعمل .

(٤٠) وَقَوْمِي فِي شَجَاعَتِهِمْ مِثْلَ الْأَسْوَدِ الَّتِي تُثْقِي أَي تَخَافُ صَوْلَتُهَا . وَالْعَرَّةُ :

الأنى أي يخاف الناس الأنى الذي تسببه هجمتها الشديدة . وهم حلماء ليسوا بخفيين تطير أحلامهم مع كل ريح . هم أهل هدوء وأناة . عبّر عن هذا بقوله : ساكنو الريح أي ريح أحلامهم أي ريح عقولهم ساكنة لا تهيج كالإعصار ذي الغبار الذي يكدر الدنيا ثم يصير إلى لا شيء . ريحهم ساكنة

وهم هادئون حين يخف غيرهم من الناس الذين يتطايرون كقطع السحاب المتفرقة التي تسوقها الريح لخفتها وخلوها من الفائدة إلى جهات مختلفة .
وذم سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قوماً فقال إنهم يجتمعون (كما يجتمع قَزَعُ الخريف) يعني أنهم يجتمعون متفرقين ويتفرقون من بعد .

(٤١) لمّا وصف قومه بالشجاعة وأنهم أسود تُخَاف صَوْلَتْهَا قال فبهم تحدث النكاية في العدو والانتقام منه . وبهم يُضَمُّ الشَّقُّ إذا حدث شقٌّ وانصداع في أمور الناس . رأبتُ الشيء أَرَأْبُهُ أي أصلحته . والشعب الشيء المتفرق . انشعب الإناء أي انشق . رأبت شعب الإناء أي أصلحته . والشعب أيضاً الشيء الملتئم ، فالكلمة من الأضداد ، ومن قولنا هم شعب واحد . انصدع الشعب أي انشق الشيء الملتئم ونكيت في العدو أنكي بكسر الكاف أي صنعت به الضرر والأذى . ونكأت القرحة أنكأها أي قشرتها نَكَأً . انصدع أي انشق . الصدع : الشق .

(٤٢) وقومي مجدهم قديم ، وعادة الشرف فيهم قديمة ، وليس شرفهم بالنبيء الجديد الذي ليس له أصل راسخ .

(٤٣) وقومي يحتملون ثقال الأمور التي يكلفهم واجب المروءة إياها . لا يعجزون عنها وَيَظْلَعُونَ لثقلها كما يَظْلَعُ البعير الذي يُوَضَعُ فوقه أكثر مما يتحمل من الأحمال . والشِّف بكسر السين الزيادة . أي هم يطيقون كل ما يكلفونه ولا يعجزون ولا يظللون كما يظلع البعير ذو الشف أي ذو الزيادة من الأحمال التي ثقلها يزيد على طاقته .

والأحمال التي يعنيها هنا مثل إخراج المال للضيافة والمعاونة في دفع الديات من أجل الصلح بين القبائل .

(٤٤) ولأن شرف قومنا معروف فإنهم لا يُؤَاخُون إِلَّا من كان مثلهم في شرف الأصل وصلاح الأخلاق . قال الشاعر :

عن المرء لا تسأل وسلّ عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يفتدي
فهم لا يؤاخون من كان وضيع الأصل قليل الخير ولذلك فإخوانهم نظراؤهم
الأخيار وسراة الأصل من الناس أي كرماء الأصول من الناس . أكفاء من
كفاء والكفاء هو النظير^(١١) . وسراة جمع سرّيّ والسرّيّ هو السيد الشريف
من الناس . قال الشاعر :

لا يصلحُ الناسُ قَوْضَى لاسراةَ لهم ولا سراةَ إذا جهالهم سادوا
أي إن قومي على طريق بين من المروءة والصلاح والمحافظة على الشرف
ومن كان على هذا الوجه وعلى هذا الطريق كان من خلانهم . وقومي سراة
الأصل يؤاخون سراة الأصل . بقية الناس أصناف متفرقون ، شيع متفرقة
كل طائفة يتشيعون ويتعصبون لأنفسهم وكلمتهم متفرقة - هذا معنى
سويد : "والناس شيعٌ" أخذه من قول الله تعالى : " إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا
شِيَعًا لَسْتَ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ " أي أنت برىء من تفرقهم وضلال أمرهم . (سورة
الأنعام : ١٥٩) .

تعليق :

إلى هنا ينتهي القسم الذي ظنه المستشرق كارلوس ليال قصيدة قائمة بنفسها
والحق كما قدمنا أنه عبارة عن أربعة فصول من فصول هذه القصيدة الاثني عشر ،
جعلها كلها تمهيداً لما سيأخذ فيه من بعد من الفخر ببني يشكر ثم من الخصومة
بينه وبين عدوه الذي ناضله وانتصر هو عليه .

وقد ذكرنا أن المعاني التي افترحت بها نسيبه من عطف المحبوبة ، وبسطها حبل
المودة ، وحسن حديثها ، وجمال منظرها ، وسحر كلامها ، وكمال خلقها هي نفسها
المعاني التي مدح بها قبيلته الكبرى بني بكر .

وبعد مدحه القبيلة الكبرى يندفع اندفاعاً جديدة يجيء أولاً فيها بشيء من
النسيب يُحرّك به نفسه وسامعيه ، ثم يصف رحلته ليلحق بالمحبوب ثم يفخر

بقومه وقد جعل رحلته كما هي دالة على طلب اللحاق بالمحبوب هي أيضاً رمز ليصل إلى ذكرهم والافتخار بهم .

ومن بعد يأخذ في ذكر عدوه وما كان بينهما من الخصومة والمساجلة ثم كيف انتصر عليه بفصاحته وبيانه وثبات جنانه (أي قلبه) .

(٤٥) أَرُقَّ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى فُفُوَادِي مُنْتَزَعٌ

في هذا البيت ما يسمى "بالتصريع" (١٢) . وهو أن يكون البيت في أثناء القصيدة فيه قافية في صدره وفي عجزه . والشعراء يفعلون هذا عندما يبدأون فصلاً جديداً في القصيدة أو يأخذون في بيان معنى جديد . مثلاً بدأ امرؤ القيس معلقته بقوله :

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

هذا مطلع القصيدة وهو مقفى في الصدر والعجز وهذا تصريع وكثير من مطالع القصائد تكون مصرعة . ثم قال من بعد في صفة الليل والحديث عنه :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ

فهذا البيت مقفى في صدره وفي عجزه وهذا التصريع . كذلك هنا في هذه القصيدة . ورؤي هذا البيت بكسر دال يدع أي يتدع ويقر ويمكث . ولا بأس أن تفتح الدال (١٣) وتقرأ :

أَرُقَّ الْعَيْنَ خَيَالٌ لَمْ يَدْعُ

أي لم يدعني فأنام وعندي أن الرواية بفتح الدال لعلها صحيحة لأن وزن "يَدْعُ" مناسب لوزن "مُنْتَزَعٌ" ويستحسن في القوافي المقيدة أي ذات السكون أن تكون حركة الحرف الذي قبلها متشابهة . والأنباري الكبير الذي نحن معتمدون على شرحه وروايته لم ينص على منع "يَدْعُ" المفتوحة الدال ولكنه بيّن أن الرواية "يَدْعُ بكسر الدال" ولم يذكر أنه رواها هكذا عن شيخه .

ورؤي أن أبا عمرو قال لم يدع من الدعة والسكون أي لم يتدع ولم يتقار حين جاءنا - أي مضى بسرعة ولم يمكث . وأبو عمرو المذكور ههنا هو بNDAR الكرخي أحد شيوخ الأنباري الكبير . ومن تكرار الأنباري لشرح هذه الكلمة وسوقه الحجة على ذلك يلوح لنا بأن آخرين ربما كانوا يروون البيت بفتح الدال من "لم يدع" والله تعالى أعلم .

يقول سويد ، عائداً إلى معنى الطيف والذكرى ليُجدد نشاط نفسه إلى الاندفاع إلى البيان والتعبير :

إنِّي أُرقت . أُرُق عيني خيال زارني من الحبيب ولم يمكث طويلاً . ألم بزيارته فهيئ شوقي وأرُق عيني . . وهو طيف خيال زارني من سليمي . فكأنما انتزع فؤادي انتزاعاً من شدة الشوق إليها .

تنبأ أيها القارئ الكريم إلى أنه صغر اسم سلمى فجعله سليمي وهذا يناسب ما سيصير إليه من بعد من الحديث عن قبيلته الصغرى بني يشكر ثم عن نفسه . والتصغير يستعمل للتحبيب وللتلميح .

والعرب كثيراً ما تزعم في أشعارها أن المحبوبة من قبيلة أخرى ، هذا أسلوب لهم وإن كانت من نفس القبيلة .

(٤٦) يقول : هذه المحبوبة بعيدة الدار من داري . حلت جانب الحصن وهو موضع بعينه . وقيل الرواية الصحيحة "حلّ قومي جانب الحضّر" والحضر مدينة قديمة بالعراق وهي مدينة الموصل وبنو يشكر كانوا بدواً وربما طلبوا المرعى فابتعدوا النجعة إليه . والفرع موضع بين الكوفة والبصرة فجعل محبوبته من القبائل التي تسكن هناك ، ليُعبّر عن بعدها وشوقه إليها ، وصعوبة لقائها .

(٤٧) قال ولبعدها هذا فأنا لا أستطيع لقاءها مع أنني أحبها وقلبي مشغول بها وهو أسير عندها . إنما ألقاها إذا نامت عيني . يأتيني طيفها ويزول بسرعة . فلقائي لها إلمامة يسيرة بها في المنام حين يهجع الطرف .

(٤٨) ثم وصف ما رآه من جمال بشرة طيفها في المنام . قال هي كالتُّؤامية أي بشرتها ناعمة صافية كالذرة التُّؤامية ، أي التي يجيء بها الغواصون من الخليج في الساحل الذي يقال له تُوَام وهو ساحل عُمان والبحرين حيث يُغاص على اللؤلؤ .

هذه المرأة ناعمة البشرة إن ظفر المرء بها قرأت عينه ، أي سرُّ سروراً عظيماً وأعجبه مضجعه بقربها وسره اضطجاعه إلى جانبها .

(٤٩) ولكن لا سبيل إلى ذلك لأنها قد بكرت أي هبت من أول الصبح مُزْمِعَةً عازمة على نية السفر ، وقد حدا الحادي بالرحيل واندفعت جمالها مبتعدة بها واندفع الحادي بالإبل في الصحراء .

(٥٠) وتركني هائماً . وترك رجلاً كريماً ، هو أنا ، مكبلاً في حبِّها ، وقلبه ذاهب وراء الحي الذي ارتحل وارتحلت فيه محبوبته .

يقال : غَلِقَ الرُّهْنُ أي فاتت مدة خلاصه ولم يستطع صاحبه أن يرده والشعراء تزعم أن قلبها مرهون عند المحبوبة وقد غلق الرهن أي فاتت مدته وعسر فكاكه ، والقطين الأهل الساكنون معاً . أي قلبه قد اتبع هؤلاء الراحلين هؤلاء القطين الذين كانوا معهم في الحي قد ساروا واتبعهم فؤاده فهو بحبه لهم أسير مكبل عندهم . هذا آخر الفصل الخامس .

تعليق:

لأن قلبه مرهون عند المحبوبة وأسير لقطينها الراحل ، فإن الشاعر لا يستطيع إلا أن يتبع القطين الراحل ، الحي الذي رحل بمحبوبته . وقد فعل ذلك . ولأنه هذه المرة مضطر إلى قطع مسافات رمال الصحراء البعيدة ، فقد ركب ناقه وأسرع به وهي قوية قادرة على قطع المفازة العظيمة والشاعر يُشَبِّهها بالثور الوحشي ويصوِّر شدة نشاطها ويزعم أن هذا الثور حققت به كلاب الصيد ، وحاول رميه

صاحبها ولكنه نجا وانطلق فلا يجري شيء مثل جريه - ناقتي كهذا الثور في انطلاقتها ومضائها وقوتها .

والشاعر كما قدمنا يجعل راحلته رمزاً لنفسه ، وكذلك هذا الثور بنشاطه ونجاته هو أيضاً رمزاً لنفسه ولدفاعه عنها وانتصاره على خصمه .

(٥١) ومن هنا يبدأ الفصل السادس وفيه وصف الرحلة على الناقة والثور الوحشي . يقول سويد : فكأنني مندفعاً^(١٤) فوق راحلتي وقد جرى السراب في الضحى عند بدء الحر في الاشتداد وارتفاع الشمس وسطوعها ، كأنني على ظهر ثور وحشي طويل الذيل (ذئال) وفي خديه خطوط حمرة ضاربة إلى السواد . الأسفع هو الذي كأنه محروق بالنار خالط حمرة لون سواد . السَفْع بالتحريك والسَفْعَةُ السواد الضارب للحمرة . والثور الوحشي لونه أبيض إلا وجهه وقوائمه ، وجهه فيه سَفْعٌ وكذلك قوائمه .

(٥٢) كُفُّ خَدَاهُ عَلَى دِيْبَاجَةٍ وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَطَعَ

الديباج نوع من الثياب فاخر يضرب إلى السواد والحمرة . خداه هذا الثور كأنما كُفًّا أي ضمًّا على ديباجة ، أي كأنهما قطعة من الديباج مضمومة ، لحرمتها الضاربة إلى السواد أو سوادهما الضارب إلى الحمرة ، وعلى المتنين أي على جانبي الظهر لون قد سطع أي قد بدا باهراً ساطعاً بياضه في ضوء الشمس .

(٥٣) يَبْسُطُ الْمَشْيَ إِذَا هَيَّجَتْهُ مِثْلَ مَا يَبْسُطُ فِي الْخَطْوِ الذَّرْعُ

الذَّرْعُ هو العجل الصغير وهو نشيط يبسط خطوه مرحاً ولعباً لصغره ومرحه . يقول هذا الثور الوحشي يبسط المشي أي يُسرِع فيه ويشد إذا هيجه ويكون في وثبه ونشاطه واتساع خطواته شبيهاً بالذرع وهو ولد البقرة الصغير .

وهذا الوصف بحركة النشاط المرحّة كما ينطبق على الثور الوحشي ينطبق على راحلته المشبهة بالثور الوحشي ، وينطبق على الشاعر نفسه لأن نشاط راحلته طرف من نشاطه هو .

ولا شك قد تنبّهت لاستعمال الشاعر للفظ "يبسط" وتكرار هذا اللفظ في القصيدة . جعله أول الأمر لرابعة المحبوبة . ثم لقومه بني بكر "بُسْطُ الأيدي" ثم الآن للثور الوحشي "يبسْطُ المشي إذا هيّجته" .

(٥٤) هذا الثور الناشط فاجأه فراعته أي أخافه صائد من بني طيء ، وكانوا معروفين بجودة الرمي ، من أسهم يرمي بها ومعه ضِرَاءُ أي كلاب ضارية متعودة على الصيد ، مدرّبة ، واحدها ضِرْوٌ للذكر وضِرْوَةٌ للأنثى وضُرِيت الكلب تَضْرِيةً دربته ليكون ضارياً بالصيد .

يقول هذا الصياد معه قوسه وأسهمه ومع ذلك كلابه الدّوّارب بالصيد ، الضارية المعوذة عليه ، التي تبرهن بقوة جريها على مقدرتها الفائقة وتُبْلِي أوتار الصائد أحسن البلاء أي تُعْطيه عن مقدرتها أجود دليل . تقول اختبرت فلاناً فابْلَى بلاءً حسناً أي فجاز الاختبار بتفوّق .

الشَّرْع بكسر الشين وفتح الراء جمع شِرْعة وهي الوتر في القوس ومنه يكون الرَّمْيُ . وإذا أراد الصائد إغراء كلابه بالثور ، وشدّ الوتر ورمى فأرناً كان ذلك علامة يُغري بها كلابه ، فهنّ ينطلقن وراء الثور مع انطلاق السهم ويُبْلين بجريهن أحسن البلاء ، ويبهرنّ للأوتار التي تُرسل السهام أنهنّ سريعات كالسهم ، أنهنّ أيضاً هنّ سهام يبارين السهام نفسها في السرعة وفي صدقهنّ الاندفاع إلى الصيد .

تقول بلوته أي اختبرته فابْلَى أحسن بلاء . وبلا الصائد كلابه يبلوهنّ أي اختبرهنّ فابْلينّ أحسن البلاء . وبَلَتِ الشَّرْعُ الكلاب أي اختبرتها حين أُرْسِلَتْ مرميةً عنها السهام فابْلتها الكلاب وكنّ يبلينها بسرعة جريهنّ أي يعطينها نتائج نجاح باهر من السرعة .

وهذه مبالغة لأن الكلب لا تبلغ سرعته سرعة السهم ، ومن قَبْلُ قد جعل سويد خيلَهُ كالسهم التي يُغَالِي بها في الرمي فقال في البيت (٢٦) :

كَالْمَغَالِي عَارِفَاتٍ لِلْسُرَى مُسْتَفَاتٍ لَمْ تُوشَمْ بِالنِّسَعِ

(٥٥) رأى الثور الكلاب ولم يستبهنَّ إما بسبب الغبار الذي أثاره جريهنَّ
إما لبعض الصعف في بصره إذ جنس الأطباء موصوف ببعض الصعف
في بصره .

و"كَلَابُ الصَّيْدِ فِيهِنَّ جَشَعٌ" أي حرص وإفراط في شهوة ما سيكون لهن طعاماً
لأن الصائد سيُعطيهنَّ لحم الثور متى صيد عليه .

(٥٦) لما تبينَّ الثور وأيقن أنهنَّ يردن صيده ولَّى هارباً وحوله جنابان من
غبار أكدرَي اللون أي فيه كدرة الغبار ثم بعد اندفاعة الجري الأولى اتدَّع أي
سكن وهذا شيئاً ولم يجتهد في العدو أي الجري كاجتهاده الأول .

(٥٧) ولأن الثور عدا أول الأمر عدواً سريعاً حين ولَّى وحوله جنابان من الغبار فقد
تقدَّم على الكلاب وجعل يتمهل شيئاً في جريه ، وانطلقت الكلاب وراءه بعدو
شديد يختلن الأرض بأظافرهن ، أي ينتزعن ما عليها من نبات الخَلَى وهو
العشب الرطب وهنَّ مسرعات . اختلى يختلي أي اقتطع الخَلَى يقطعه ،
وسبق تفسير الخلى بأنه العشب ويقال له الرُّطْب بضم الراء ما دام رطْباً
بفتحها والحشيش إذا كان يابساً والكَلَأُ أعم ، "والشاة يَلْعُ" أي الثور يعدو
عدواً جيداً ولكن غير مفرط السرعة تقول ولع الثور يَلْعُ ولَعاً . على مهلته
أي على تقدُّمه عليهم وسبقه لهن بجريه الأول .

(٥٨) أي هذه الكلاب دنت ولكن لم يلتبسن به أي لم يخالطنه بِعَضِيَّهِنَّ له
وقتالهن ، والكلاب واثقات أنه إن كرَّ عليهنَّ راجعاً فسيقتل منهن ويجرح ،
وهن سيَعَضُّنَّه ويجرحنه وتسيل الدماء منه ومنهن ، وكن خائفات من
قَرْنه الذي سيهاجمهن به .

(٥٩) يُرْهِبُ الشَّدَّ إِذَا أَرْهَقْنَهُ وَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ رَبَعَ

(٦٠) سَاكِنُ الثَّقْفِرِ أَخُو دَوِيَّةٍ فَإِذَا مَا آنَسَ الصَّوْتُ امْصَعْ

وَيُرْوَى : يُلْهَبُ الشَّدَّ وَيُهْذَبُ الشَّدَّ والشَّدَّ هو الجري الشديد ، وإهذابه وإلهابه أي الاشتداد فيه وكذلك يُرْهِبُهُ أي ينقل شعوره بالرهبة والخوف إلى جَرِي قوائمه ، فَجَرِيَّه جَرِيٌّ خوف يريد به لنفسه النجاة من الهلاك ، إِذَا أَرْهَقْتَهُ هذه الكلاب أي اقتربت من إدراكه فإنه يشتد في جريه اشتداداً ، فَإِذَا بَرَزَ مِنْهُنَّ وابتعد مسافةً رُبَعَ أي كفَّ من اشتداد الجري ووقف ليستريح وليستعد لهن .

هو ثور مسكنه القفار ، أَخُو الدَّوِيَّةِ أي الصحراء التي يُسْمَعُ فيها بِاللَّيْلِ دَوِيُّ الجن لخلوها من الناس ولتهيج الرياح في مداها الواسع . الثور مُعْتَادٌ عَلَى دَوِيِّ الصحراء . وهو ذو سمع حادٍّ . فَمَتَى أَحَسَّ صَوْتاً يَدُلُّ عَلَى حَرَكَةِ إِنْسَانٍ كحركة كلاب الصيد أو رنة الأوتار التي تُرْمَى عنها السهام أو نحو ذلك فإنه يَمْصَعُ أي يُسْرِعُ الجري إِسْرَاعاً . امْصَعْ أي انطلق مسرعاً أصله من مصع فصار انمصع ثم ادغمت النون في الميم .

تعليق :

واضح أن الثور نجا بامصاعه فلم تدركه الكلاب التي كانت واثقة أنه متى عطف نحوها فإنه سيقتلها بقرنه الحاد ، ولم تصبه السهام التي كان يرسلها الصائد فتنتطلق الكلاب مع إرساله لها .

وكذلك امصعت ناقة الشاعر في إسراعها لتدرك به سليمى التي حلَّ أهلها بعيداً عن مكانه :

حَلَّ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ وَحَلَّتْ بِالْفَرَعِ

أي حلّ أهلي في مكانٍ لا أستطيع أن أطلبها فيه لا بدّ من السير إلى حيث حلّت بالفرع .

وأشعرنا سويد أن ناقته قد بلغت به المكان الذي قصده بسيره السريع وأمّصاع ناقته كما أمّصع الثور حين أرهقته الكلاب .

وهكذا ينتهي الفصل السادس وينتقل بعده الشاعر إلى الفخر ، إذ كما انتصر الثور على الكلاب انتصر هو أيضاً على مشقة الصحراء وخلص إلى مطلوبه ولحق محبوبه ، فحقّ له أن يفتخر بنفسه ويقومه .

(٦١) من هذا البيت يبدأ الفصل السابع من القصيدة وهو فخر مباشر بضمير المتكلم الجمعي (نا) :

كَتَبَ الرَّحْمَنُ ، وَالْحَمْدُ لَهُ ، سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلْعُ

الضَّلْع هو احتمال المسؤولية والاضطلاع أي القيام التّام بأمور الناس وتقول هو مضطلعٌ بحوائج الناس إذا كان قوياً على ذلك قادراً عليه والضَّلْعُ يدلّ على القوة والشدّة وأصله من الغلعة أي شدة الأضلاع - ضَلَعَ الرَّجُلُ فهو ضليع .

والتعابير في هذا البيت إسلامية . وقوله سعة الأخلاق فيه لفظ السعة وهو الذي استعمله في أول القصيدة حيث قال :

فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

(٦٢) وكتب الله لنا أيضاً أننا أهل إباء وعزّة نأبى الدنيا ولا نخضع مثلاً يخضع الشخص الذي يكثر عليه الأعداء ولا يجد نصيراً . المكثور الذي كثر عليه أعداؤه وغلبوه - كَنَعَ كُنُوعاً أي ذلّ وخضع .

(٦٣) وكتب الله لنا أننا نبني المعالي ، هذا عطاء الله ، أعطانا الله ، والله يرفع من يشاء ويضع من يشاء ، ويعز من يشاء ويذل من يشاء . ولا يخفى أن هذا الكلام إسلامي الروح ليس من كلام الجاهلية .

(٦٤) والله جل جلاله لا يريد في إرادته العالية أن يحولنا عن هذه الحالة العالية أبد الدهر ، فأنتم يا حسارنا دُونَكُمْ جُرْعَ الموت المرة فتجرعوها من غيظكم على ما خصنا الله به من الفضيلة وللموت جرعات مرّة : حَوْلًا : تحويلاً . جرْعَ الموت منصوبة بفعل مقدر أي اشربوا جرْعَ الموت غيظًا . أو منصوبة على أنها صفة معنوية لقوله "وبناء للمعالي" بناء يجرعكم غيظًا ، يجرعكم جرْعَ الموت . بناء جُرْعَ الموت لكم أي كجرْعَ الموت لكم من شدة إغاظته لكم .

(٦٥) إباء الدنيات وبناء المعالي وسعة الأخلاق والضَّلَع والقوة على احتمال شدائد الأمور والاضطلاع بالمسؤوليات العظام ، هذه نعم الله ربّها فينا وخصنا بها وهذا صنيع الله الذي صنعه ومن يستطيع أن يصنع مثل صنع الله عز وجل . قال تعالى : (صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كَذَٰلِكَ) صدق الله العظيم . "سورة النمل - آية ٨٨" .

رَبَّ يَرْبُ : أي أصلح الشيء وأتمّه .

(٦٦) يقول الشاعر بعد أن وصف قومه بسعة الأخلاق وأن ديارهم ديار العزّ : كيف أقدر على الاستقرار بعيداً عنهم وأنا رجل حر ذو عزّة وإباء في بلاد ليس فيها اتساع بلادي ، لا في حسن الأخلاق ولا في كرم المعيشة . شاحط : بعيد الدار . مُتَّسِعٌ : اتساع ، مصدر ميمي من اتسع .

تعليق :

زعم أحد شيوخ أبي محمد الأنباري وهو أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح أن أبا عكرمة شيخ الأنباري وصاحب رواية قصائد المفضليات التي هي الآن بأيدينا قد أخطأ في ترتيب الأبيات التي تقدّمت . وأن ترتيبها الصحيح هو هكذا :

كَتَبَ الرَّحْمَنُ ، وَالْحَمْدُ لَهُ ، سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلَعُ
وإِبَاءٌ لِلدُّنْيَا إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْشُورُ ضَيْمًا فَكَنَعُ
وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي ، إِنَّمَا يَرْفَعُ اللَّهُ وَمَنْ شَاءَ وَضَعُ
نِعَمَ لِلَّهِ فِينَا رَتْهَا وَصَنِعَ اللَّهُ ، وَاللَّهُ صَنَعُ
كَيْفَ بِاسْتِقْرَارِ حُرِّ شَاحِطٍ بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَّعُ
لَا يُرِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا جُرَعَ الْمَوْتُ وَلِلْمَوْتِ جُرَعُ

ومن أجل هذا زعم المستشرق كارلوس ليال أن في الأبيات من القسم الثاني من القصيدة (من البيت ٤٥ إلى ١٠٨) فجوات .

وتابع الأستاذان ، د. عبدالسلام محمد هرون والشيخ أحمد محمد شاكر رحمهما الله المستشرق ليال فرتباً القصيدة في تحقيقهما كما رتبها هو في ترجمته (ص ١٩٧ - ١٩٨ من طبعة القاهرة الأخيرة) .

وقد احتسب ليال فلم يُرتَّب الأبيات في النُّص العربي إلا بترتيب الرواية الأصيل الذي أخذه أبو محمد الأنباري عن أبي عكرمة الضبي عن ابن الأعرابي عن المفضل الضبي نفسه - رحمهم الله جميعاً .

على هذا لا يجوز تغيير الترتيب الذي جاءت به الرواية الصحيحة من أجل النقد الذي انتقد به أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح رواية عكرمة .

والمعنى واضح صالح مستقيم وجيد بحسب الرواية الأصلحة . ويصير إلى معنى آخر بحسب الترتيب المُغَيَّر :

كَيْفَ بِاسْتِقْرَارِ حُرِّ شَاحِطٍ بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسَّعُ
لَا يُرِيدُ الدَّهْرَ عَنْهَا حَوْلًا جُرَعَ الْمَوْتُ وَلِلْمَوْتِ جُرَعُ

إذ يصير الذي لا يريد التحول هو الشاعر الحر الشاحط .

يبدو أول الأمر أن ظاهر هذا المعنى مستقيم ، ولكن التأمل له يرينا عدم استقامته . قوله : " كَيْفَ بِاسْتِقْرَارِ حُرِّ شَاحِطٍ " يدلُّ على أنه يريد التَّحول عن هذه الديار التي هو فيها شاحط أي بعيد وليس فيها متَّسع . وقوله من بعد " لا يُريدُ الدَّهْرَ عنها حَوْلًا " يناقض هذا المعنى . نعم يجوز أن تقول كيف به تقرر ولا يطلب أن يتحول ، وهذا الأسلوب فيه تطويل وتكرار . والصواب التزام الرواية التي جاء بها الأنباري مسلسلته عن شيوخي . والله تعالى أعلم .

لاحظ أن الشاعر وصف نفسه بأنه حر وشاحط وهي نفس الصفة التي وصف بها حبيبته :

حُرَّةٌ تَجْلُو شَتِيَّتًا وَاضِحًا (البيت ٢)

شَاحِطٌ جَازَ إِلَى أَرْحُلِنَا (البيت ٨)

ووصف الدار التي يريد ألا يستقر فيها بأنها ليس فيها متسع . وفي أول القصيدة :

فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ

ووصف قومه من بعد بسعة الأخلاق .

والمحبة في الشعر القديم كثيراً ما تكون رمزاً يرمز به الشاعر إلى نفسه وإلى قومه وإلى آماله ومطالبه وأمانيه .

(٦٧) من هذا البيت يبدأ الفصل الثامن من القصيدة وقد مهد لهذا الفصل الذي جاء فيه بوصف عدو له جمع الحقد والنفاق والمكر والحسد لقوله الذي قاله من قبل في نعت قومه ونعم الله عليهم . والله لا يُريد بمشيتته العالية سبحانه وتعالى تحويل شيء من ذلك عنهم وليذُقْ عدوهم المرارة وجرع الموت - قال سويد :

رُبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي شَرًّا لَمْ يُطْعْ

كما ترى هنا تحول الشاعر من ضمير المتكلم الجمع إلى ضمير المتكلم المفرد وكشف لنا عن نفسه بوضوح وصراحة جهيرة - قال :

ربَّ عدوٍّ لي غاظه شَرَفِي وعِزِّي وأنضج ذلك قلبه بالغِظ عليَّ والحسد لي
حتى تمنى لي الشرُّ وأن يزول ما عندي من نعم الله ، ولكنَّ مشيئةَ الله لم
تجئْ عليَّ مراده ، والأقدار الغالبة من عند الله لم تُطعْ - لم يُطعْ أي لم يُطعْ
بوقوع الشرِّ عليَّ كما تمنَّاه . هذا التعبير من الشاعر يُقوِّي صحَّة رواية
القصيدة كما رواها أبو عكرمة ويُقوِّي معنى :

لا يُريدُ الدُّهرَ عنها حَوْلًا (البيت ٦٤)

أن الإرادة هنا إرادة الله عزَّ وجلَّ .

(٦٨) هذا العدو يراني كالغصَّة في حلقه ، كالشيء المعارض في حلقه لا يستطيع
أن يبلعه ولا يتزحزح عن موضعه ولا يقدر على انتزاعه من حلقه .

الشُّجَا الشيء الذي يعترض في الحلق . شَجِيَ بكذا يَشْجِي به شَجًا أي
اعترض كذا في حلقه ، عود أو عظم أو شوكة حوت ، أي شيء يعترض . وهو
شجج بكذا ، والشُّجِي بدون تشديد أي المشغول المهموم . وقالت العرب ويلٌ
للشُّجِي من الخَلِي بتشديد الياء في الخَلِي يعني ويل لمشغول البال من الذي
باله خالٍ بلا هم .

وويل للشُّجِي "بالتشديد" من الخَلِي "بالتشديد أيضاً" ويل للمحزون من الذي
لا حزن يَشْغَلُ بALE .

(٦٩) هذا الشخص إذا كنت غائباً يتوعَّد ويتهدَّد ، ويزبد من فمه بالغضب ،
ويمشي متبخترًا باختيال ، ولكن إذا سمع صوتي وعلم أنَّني حاضر فإنه
ينقمع أي يتخاذل ويتضاءل . هذا الشخص يهيج ويتعاطم عند غيابي فإذا
رأني ضعف وانهاز .

(٧٠) وقد كفاني الله شرَّه لأنني أعوذ بالله من شرِّه وإذا كفاك الله فإنك لا تضيع
ولا يُصيبك من عدوك وحاسدك ضرر . والحسود لا يسود وضرره يعود عليه .

(٧١) هذا العدو الخبيث يغتابني والغيبة خلق ذميم وصفها الله في كتابه العزيز فقال : " وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا " .

فإذا كانت غيبة المرء لأخيه مثل أن يأكل لحمه وهو ميت ، فهذا طعام وخيم ، وداء فظيع يدّعه أي يلبسه ويكسو به نفسه .

مطعم وخم أي خبيث غير سائغ . داء يدّرع أي يلبس .

(٧٢) هذا العدو لم يضرني - ضاره يضره ضيراً وضاره يضوره ضوراً أي ضره يضره ضرراً - أي لم يضرني بشيء غير حسده لي . وحسده يضره هو قبل أن يضرني ^(١٠) ، وهو بحديث غيبته لي يصوت تصويماً قبيحاً ، لا يزيد على كونه صوتاً قبيحاً بأي شيء - في قبحه مثل صوت البومة بالليل . صياح قبيح بغيض .

زقت البومة تزقو زقاً ، ونعب الغراب ينعب نعباً وزقاً الضوع وهو ذكر البوم . والضوع أيضاً طائر صغير ، ولكنه ذو صوت عالٍ غير جميل ، وليس لهذا الطائر من قوة غير صياحه . فعلى هذا يكون المعنى هذا الشخص يغتابني حسداً لي ، وذلك لا يضرني ، كلامه عني مجرد صياح لا فائدة فيه ، كصياح هذا الطائر .

(٧٣) وهذا الشخص منافق ، إذا لاقيته يبادرني بالتحية ، وإذا غبت يغتابني - هذا معنى قوله :

وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ

أي إذا غبت فإنه يجد نفسه كأنه خالٍ ليس معه أحد ، ولحمي أمامه يأكله ويرتع فيه بغيته .

(٧٤) بغضه لي عميق في نفسه . كلما أغيب فيفقدني ينبع أذاه وذباب شره .
مُسْتَسِرٌّ : أي بغضه في داخل نفسه يُسِرُّه لي ، إذا رأني حيَّاني كاذباً
والشَّنَّاءُ لي كامن في نفسه أي الكراهية لي كامنة مستسرة في نفسه .
الشَّنَّاءُ والشَّنَّانُ يسكون النون والشَّنَّانُ بفتح النون الكراهية والبغضاء .

افتن الشاعر في بيان كراهية هذا الجاسد له وغيبته له . فمرة هي كصياح
الطائر الذي لا فائدة وراءه . ومرة هي داء ملبوس ، وطعام وخيم . وذباب
نابع من فمه بالأذي . ووحشية ترتع في اللحم .

(٧٥) ساء ما ظننوا وقد أبليتهم عند غايات المدى كيف أقع

أي ساء ظنهم الفاسد حين ظنوا أنهم سيغلبونني . لقد أبليتهم ، أي قد عرفوا
بلائي ومقدرتي وقوتي عند غايات مدى النضال والسباق بيني وبينهم . قد
عرفوا كيف أصنع وكيف انتصر عليهم وعلى أمثالهم . (ماظنوا) أي
ظنهم . كيف أقع : أي كيف أصنع . كيف وقع نضالي ومسابقتي حين
يسابقونني ويناضلونني .

(٧٦) وهو صاحب مئرة أي إحنة وحقد لا يسأم هذا الحقد ولا يرجع عنه وإذا أخذ في
طريق الشر أوقد ناره حتى تسطع واستمر يوقدها .
مئرة أي حقد وجمعها مئرة . مثل إحنة وجمعها إحن .

(٧٧) ولكنني أنا لا أبالي بعداوته وعندي القدرة على رده . لأنني شاعر فصيح
مجيد . إذا هاجمت عدوئاً لي بالشعر صقعته برجم يُصيب مقاتله
لا يخطيء ولا يرتد .

حين أرمي ليس رميي طائشاً لا يُصيب ولا مُرتجعاً يسقط قبل الوصول إلى
الهدف فأحتاج إلى إعادته .

(٧٨) فارغ السوط ، أي أنا فارغ البال عن أن أكون مشغولاً بأمثال هذا من
أعدائي . ولكنني على أتم الاستعداد ، إذا ضربت أوجعت ولم أتعب -

لا يتعبني الذي هو مثل الكبير من الإبل ، ولا الذي هو مثل الدقيق النحيف .

استعار هنا ركوب الإبل وركوب الخيل للتعبير عن مقدرته على الصراع لأعدائه ، والراكب يحرك حصانه وبعيره بالسوط . فيقول راحلتي لا تحتاج إلى ضرب فهي سريعة ماضية ، وسوطي فارغ ولكني إذا احتجت إلى استعماله فلن يتعبني بغير أو فرس كبير ولا بغير أو فرس دقيق صغير

الثَّلبُ الكبير من الإبل ، ومنها كلمتنا العامية "تَلْبُ" والشخت النحيف الضعيف . والضَّرْع الضَّعِيف .

(٧٩) هذا الشخص وأمثاله من أعدائي ألا يعلمون أنني الآن شيخ مجرب ، قد يدلّ على نضجي وتماي تجرّيتي شيب رأسي وصلَّعُه ، فكيف ينتظرون مني أن أكون ذا سقطاتٍ وزلَّاتٍ يحسبونها عليّ ويعيبونني بها .

قالوا لما ثار أعداء الحجاج عليه وحاربوه وانتصر عليهم في يوم رستاقاباذ ، خطب وتمثَّل في خطبته بهذا البيت من شعر سويد بن أبي كاهل :

كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا لَاحَ فِي الرَّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَعٌ

أي كيف يرجون أن أتساقط وأضعف وأزلُّ وقد أحكمتني التجارب ونضجُ العمر ولاح الشيب والصلَّع في رأسي .

هذا آخر الفصل الثامن من القصيدة ويحيى بعده الفصل التاسع . ويستمر الشاعر في نعت هذا العدو ، ويصف الآن جهده الضائع ، ويُشَبِّه نفسه وقومه وعزَّهم بالصخرة الملساء الصماء العالية المرتفعة التي لا تُنال .

(٨٠) وَرِثَ الْبَغِضَةَ عَنْ آبَائِهِ حَافِظُ الْعُقُلِ لِمَا كَانَ اسْتَمَعَ

(٨١) فَسَعَى مَسْعَاتَهُمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعَا

(٨٢) زَرْعَ الدَّاءِ وَلَمْ يُدْرِكْ بِهِ تِرَةً فَاتَتْ وَلَا وَهِيًا رَقَعَ

جعل الشاعر هذه الأبيات مقدمة لوصفه المجهود الضائع الذي يبذله عدوه في محاولته أن يضره .

قال إنه ورث العداوة والبغضاء عن آبائه . استمتع منهم طعنهم فينا وغيبتهم لنا . حفظ عقله ما سمعه منهم . بنس ما سمع وبنس ما حفظ . وقد استمر في سعيه كمثّل سعيهم من البقاء على العداوة ، والقول الكاذب الخبيث . ولذلك لم يظفر بشيء ، ولم ينجح ولم يفلح . ومع هذا لم يفتر عن هذا الجهد الضائع فيتركه .

ولا عجزاً ودع ، أي لم يظفر بشيء ولم يترك المجهود العاجز الذي لم يجنّه بأيّ نفع .

ودع يدع أي ترك يترك . يدع مستعملة ، ودع نادرة جاءت في هذا البيت وفي أشياء قليلة رؤيت ويعتبر هذا الفعل "ودع" مهجوراً^(٨٦) .

هذا الشخص الخبيث باستمراره في العداوة والغيبة وإيقاد نار الشر لم يصنع صنعة مفيداً . بل زرع في نفسه مرضاً ، وهذا المرض الذي زرعه لنفسه وفي نفسه لم ينل به نجاحاً في أيّ أمر ، لم يدرك به ثاراً فاته فينتقم بذلك من عدوه ، ولا رقع به مكاناً واهياً من أمور قومه .

ترّة بكسر التاء وفتح الراء أي ثار . وهياً : مكاناً واهياً يحتاج إلى رقعة وإصلاح .

(٨٣) أخذ بعد الأبيات المتقدمة يصف المجهود الضائع الذي يقوم به عدوه :

مُفْعِباً يَرْدِي صَفَاءَ لَمْ تُرْمَ فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَعَرِ الْمُطْلَعُ

الإقعاء في الناس كهيئة قعود الكلب ، يقعد الإنسان على استه أي على دبره وقدماه منتصبين . است همزتها همزة وصل وتدلّ على العجز من الإنسان والحيوان ، وعلى الدبر وما حوله ونحن نبين معناها هنا لأنها ستجىء من بعد في البيت ٩٨ .

يردِّي بالحجر والمِرْدَاة والمِرْدَيّ الحجر الذي يُرْمَى به ، وأهل الجبال قد يتقاتلون بالحجارة وغيرهم قد يفعل ذلك وقد رمى سيدنا داود عليه السلام جالوت بحجر فقتله .

صفة : صخرة . الجمع صفا . والصفّا من مشاعر الحج إذ السعي بين الصفا والمروة ركن من أركان الحج والعمرة . "لم تُرْمَ" لم يرمها أحد لعظمتها وعلوها ووعورة المسلك إليها . ذُرَى جمع ذِرْوَة وذِرْوَة الشيء أعلاه أي في أعالي جبل . أُعْطِيَ عالٍ مرتفع . العَيْطُ بفتح العين والياء طول العنق وهو أعيط أي رقبته طويلة وهي عَيْطَاء والأعيط الأبى الممتنع . والجبل العالي الذي له قمة عالية أُعْطِيَ . وجبل التاكة وهو جبل كسلا أُعْطِيَ ، إذ له جزء كأنه رقبة طويلة وهو صخرة عالية ممتنعة . وجبل حراء وهو جَبَلُ الوحي وجَبَلُ النور بمكة أُعيط .

يقول هذا الشخص بمجهوده التافه كمثّل من يكون مقعياً في قعوده وببيده حجارة يريد أن يرمي بها صخرة في رأس جبل رفيع ممتنع وعَرِ المسالك وعَرِ الْمُطَّلَع ، أي المكان المشرف العالي منه صعب المسالك لا يستطيع الوصول إليه لمن يريد أن يصعده ويطلع من هناك على الدنيا حوله . الْمُطَّلَع أي مكان الاطلاع ، اسم مكان .

(٨٤) هذه الصخرة وعنّى بها نفسه وقومه معقل آمن أي حصن حصين ، من أوى إليه وجد الأمن الكامل . وقد حاول زحزحتها الأعداء من قبله فلم يقدرُوا على ذلك . لم يستطيعوا أن يقتلعوها من مكانها .

(٨٥) هذه الصخرة وعنّى بها قومه وديارهم كما عنّى نفسه وصلابة موقفه ورفعة قدره وشرفه - هذه الصخرة غلبت الأمم مثل عاد ومن جاءوا بعدهم وقد أثبت أن تخضع ولذلك لا يمكن إزلالها - ليست تُتَضَّع أي ليست توضع في مرتبة وضيفة .

وههنا جاء الشاعر بمبالغة وغلو لأنه قد كان من بني يشكر وبنو يشكر من بني بكر وبنو بكر من القبيلة الكبرى الضخمة ربعية وربعية كلهم من بني عدنان وعاد من العرب البائدة وكان زمان عاد قبل زمان سيدنا إسماعيل الذي تُنسب إليه قبائل عدنان كلها وقبل زمان سيدنا إبراهيم الخليل . وإنما أراد سويد أن يقول مجدنا قديم وقد غلبنا الأمم القديمة .

(٨٦) صخرتنا عالية لا يراها الناس إلّا وهي فوقهم مشرفة عليهم .

ثم حوّل الشاعر صخرته من طبيعة الحجر الجامد الراكد في مكانه إلى صفة السيد المتصرف . أي نحن سادة نأتي ما نشاء ونترك - ندع - ما نشاء ولا يرانا الناس أمثال هذا العدو إلّا ونحن فوقهم متصرفون كما نشاء .

(٨٧) هذه الصخرة المنيفة ذات الحيوية والتصرف والمجد مشرفة يراها هذا الجاهل الحاسد فوقه ومع هذا يستمر في رميها بحجارتها ولن يبلغ من غرضه شيئاً ، شأنه في هذا شأن الغبي الذي يصنع الخطأ ويظن أنه صواب ويصنع الصنع الرديء ويظن أنه جيد .

البرعة بكسر الراء الشأن والهيئة ونصبها ههنا لأنها في معنى المفعول المطلق . يصنع هذا العدو هكذا صنيع الجاهل الذي يعجبه ما يصنعه وإن كان قبيحاً .

(٨٨) أي استمر يرمي الصخرة العالية بحجارتها التي لا تصنع بها شيئاً حتى تعب من الرمي وحتى كَمِهَتْ عيناه أي عميتا ، والأَكْمَةُ هو الذي يولد أعمى والكَمَةُ العمى الذي يولد به الأَكْمَةُ . أو العمى عامة . وهذا الرجل اشتد عمى عينيه وأظلمتا فكانته وَلِدَ أَكْمَةً ولم ير النور قط وذلك من شدة شعوره بالغيظ والإخفاق . ولما عميت عيناه اضطره ذلك أن يكف عن الرمي . فكف كارهاً وهو يلوم نفسه . لَحَى يَلْحَى لام يلوم . لَحَاهُ اللَّهُ أي لعنه الله . كف هذا الرجل كارهاً وجعل يلوم نفسه حين اضطره عماه إلى أن يكف عن الرمي .

(٨٩) وذلك حين رأى أنه لم يضر الصخرة . وقد بينا أن الفعل ضار يضير ضيراً بمعنى ضرٌّ يضِرُّ ضرراً وضرراً ومثله ضار يضرور وهو غير كثير الاستعمال . يضير أكثر في الاستعمال وقرئ به القرآن ، في سورة آل عمران الآية ١٢٠ (وَأِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً) وفي قراءة أبي عمرو "لَا يَضِرُّكُمْ" لام نفسه وكف حين رأى أن جهده لم يضر الصخرة ورأى أنها خَلْقَاءُ أي ملساء لا مطمع في زحزحتها أو كسرها أو إيقاع أي ضررٍ بها .

رأى الأولى والثانية بمعنى أدرك وعلم وأيقن أو رأى الأولى قلبية والثانية بصرية قبل أن يفقد بصره يأساً وغيظاً .

أو قوله كَمِهَتْ عيناه مبالغة أي أظلمت الدنيا في عينيه بسبب إخفاقه فكأنه وَلِدَ أعمى . جهد جيمها مفتوحة أو مضمومة كلاهما صحيح وجاءتا في كتاب الله تعالى . والجُهد هو الطاقة . أخلق وخلقاء أي أملس وملساء ملاسة .

(٩٠) هذه الصخرة الخلقاء صُلْبَةً تَكْسِرُ قرن من يَنْطَحُهَا وإذا رُميت بِمِرْدَى - المردى الحجر الذي يَرْمَى به وقد مرَّ شرحها في شرح البيت (٨٣) - وإذا رُميت هذه الصخرة بحجر انشق ذلك الحجر وتهشم . انجزع أي انكسر وانقطع .

(٩١) هذه الصخرة إذا رام هذا الشخص ، إذا طلب هذا الشخص زحزحتها عن موضعها أو اقتلاعها أو كسرها أعياء ذلك ولم يستطعه ، وقصُر به أن يبلغ مراده من زحزحتها وقُلْعِهَا ضَعْفُهُ وذِلته - ليست لديه العُدَّة التي يكسرها أو يقتلعها بها وهو هزيل ضعيف . الْجَدَعُ سوء الغذاء . جعل هذا مثلاً لضعفه . ومن قبل قد قال في البيت (٦٢) :

وإِبَاءٌ لِلدُّنْيَا إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْثُورُ ضَيْمًا فَكَنَّعَ

المكثور القليل النصير كقوله هنا : أعياء به " قِلَّةُ الْعُدَّةِ قِدَمًا وَالْجَدَعُ " - أي قلة الاستعداد القديمة في قومه وفي أصله ، وسوء الغذاء والضعف القديم في قومه وأهله ونفسه .

جعله كأنه لا عدة له ولاغذاء يتقوى به لديه مبالغة في تصوير فشله وعجزه. وهذا آخر الفصل التاسع وجعله تمهيداً للفصل العاشر الذي يصف فيه مباراة هذا العدو له ، والصراع البياني والخصومة التي كانت بينهما. ولقد كان من عادة العرب المنافرة وذلك أن يختصم الرجلان إلى حَكَمٍ معروف ، فيتكلم هذا ثم هذا ويسمع الحكم كلامهما ثم يصدر حكمه ، فمن حكم له كان هو المنتصر . وكانت المنافرة شعراً أو خطبة أو هما معاً - والوصف الذي ساقه سويد ههنا يدل على أنها كانت شعراً لأنه يذكر فيها فرار شيطان عدوه وانهزامه ، وكانت العرب تزعم أن الشاعر له شيطان يعينه .

(٩٢) هذا البيت الثاني والتسعون :

وَعَدُوٌّ جَاهِدٍ نَاضَلْتُهُ فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعُ

وهذه هي بداية الفصل العاشر . وهو هنا يخاطب قومه وينبهم إلى أن هذا الحاسد الذي يكيد له هو ، بلا شك هو أيضاً حاسد لهم وعدو لهم جاهد أي باذل طاقة عظيمة في العداوة .

يقول لهم عندما أخذ الزمان في التراخي عنكم يا قوم ، وقلت الْجُمُعُ أي الجماعات التي تنتصرون بها وتنصركم جاء هذا العدو الجاهد في عداوته ليوقع بكم الأذى والضرر فانبريت أنا له وناضلته فاعرفوا هذا من أفعالي . قوله في تراخي الدهر يدل على أنهم ضعفوا لتراخي الدهر عنهم وعدم إعانتهم لهم ولتراخي جماعات الناس عن نصرهم - أخرجهم من هذا الضعف إلى ما كتبه الله لهم من النعم والكثرة وإباء الدنيئات ما بذله هو في الدفاع عنهم ورد خصومهم .

(٩٣) فَتَسَاقَيْنَا بِمَرٍّ نَاقِعٍ فِي مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ التَّوَرُّعُ

وصف الخصومة بينه وبين العدو ، فذكر أنهما تخاصما بوضوح وبكلام مرّ في مقام مشهود لم تثنهما فيه هيبة أو تراجع عن أن يتبادلا من الكلام ما هو كالسهم الناقع من شدة مرارته .

(٩٤) وشبّه تراميهما بمرّ الكلام بالمناضلة وهي المراماة بالسهم وإنّما هي سهام البيان والشعر والخصومة .

قال رماني هذا الخصم ورميته بنبال من القول ، ترامينا بسهام ذات سم قد نقع أي ذات سمّ شديد من شدة مرارتها .

ترامينا وأعدائي حضور يرون قوتي ومراماتي لخصمي الذي كان يدافع عنهم كما أنا كنت أدافع عن قومي .

(٩٥) ترامينا بنبال مذروبة أي حادة من نوع لم يقدر على صنّعه إلاّ صانع ماهر . لم يطق : لم يستطع . صنّع : صانع ماهر ، تقول رجل صنّع وصنّاع وكذلك امرأة صنّاع وصنّع أي حاذقة ماهرة في صناعتها .

(٩٦) هذه النبال خرجت بسبب عداوة بيّنة كانت بيننا منذ أيام الشباب ، إذ دهرنا جدّع والجذع هو الشاب من الخيل ، وكانت قديمة بين قومنا في الزمان الأول .

(٩٧) تحارضا : تقاتلنا قتالاً مريباً يصير به أحدا حرضاً أي هالِكاً .

وقال بعض الشراح : تحارضا أي حرّض بعضنا بعضاً وهذا الشرح غير جيّد لأن معناه يناقض آخر البيت .

يقول تقاتلنا قتالاً مريباً حتى الموت وقال المشاهدون والحكام إنّ الذي يطلب المعونة هو المنهزم والقوم الحاضرون لن يعينوا إلاّ من حكموا بأنّه ضرّع أي ضعيف ، إذّ قارب صاحبه أن يقتله قالوا له هذا يكفي ، هو المنهزم وأنت المنتصر .

(٩٨) لما اشتدّ قتالنا ورأى أنني سأنهلكه ولّى هارباً لا يحمي استه^(١٧) ، لا يحمي دبره ، أي أعطاني ظهره هارباً فلو شئت أصبته في ظهره ولكنه أعلن الهزيمة ، ووقع عنه طائر الإتراف أي البغي والعدوان والغرور وانكشف ضعفه وذلك .

(٩٩) خَرُّ من الهزيمة على وجهه مكسور الأنف لا يستطيع أن يشْمَخَ بأنفه كما كان يفعل ، مكسور النفس خاشِعُ العين مذلة لا يستطيع أن يرفع طرفه وصار بمنزلة الأصم الذي لا يسمع .

(١٠٠) فرُّ مني ، وهرب شيطان غروره ، شيطان كبريائه شيطان فصاحته وشعره ، فرَّ إلى حيث لا يجد فائدة ولا يستطيع أن يُعْطِيَ شيئاً أو بمنع مني ما أريد أخذه - هنا آخر الفصل العاشر يليه الحادي عشر من البيت (١٠١) إلى (١٠٧) .

(١٠١) هنا يبدأ الفصل الحادي عشر ، فرُّ مني والفرار الآن لا ينفعه ، لأن عبء الهزيمة ثقيل على ظهره التي يحملها وهو فارٌّ ، وسيضع نفسه في مكان مذلة حقير - متَّضَعُهُ أي الموضع الذي سيضع فيه نفسه ، سيُتَّضَعُ فيه ، مَوْضِعَ مذلة ، مُتَّضَعٌ مَذَلَّةٌ .

متَّضَعُ اسم مكان من اتضع أي صار وضيعاً أو وضع نفسه في موضع ما وهنا هو موضع ذلّ . أوقر يوقر إيقاراً : تقول أوقرت الدابة أي وضعت عليها الأوقار أي الأحمال ، واحدها وقر بكسر الواو وهو مَوْقَرُ الظهر أي على ظهره أحمال ثقيلة من الهموم أو الهزيمة في هذا البيت .

(١٠٢) هذا العدو رأى مني مقاماً صادقاً ثابتاً صابراً على الشِدَّةِ شجاعاً إذا أوجعني برميهِ لم أظْهَرُ جزعاً يدلّ على أنني متّالم بل أكتّم ذلك صبراً وهو لم يستطع أن يصبر فقلبتّه .

(١٠٣) ورأى مني لساناً فصيحاً حسن التصرف قاطعاً مثل السيف .

هذا البيت بديع في إيجازه وقوّة تعبيره وقد تمثّل به الدكتور طه حسين في رثائه لسعد زغلول باشا الزعيم المصري الكبير .

(١٠٤) يذكر سويد انثيال البنيان عليه . فرُّ شيطان خصمه منهزماً ولكن شيطانه هو جاء بمدد جديد عندما نُفِدَتْ مادة خصمه وصار كراكب الصحراء الذي ذهب جميع الماء الذي في قَرْبِهِ .

قال جاءني صاحبٌ ذو إجابة وإغاثة ، ذو غِيثٍ أي ذو إجابة ، وهو زَفْيَانُ أي خفيف سريع في إجابته ، وجاءني "عند إِنْقَادِ الْقُرْعِ" عندما أنفذ خصمي قُرْعَه ، والقرع جمع قُرْعَةٍ وهي قربة الماء ، أنفدها أي جعلها تنفذ - نفذ الشيء بفتح النون وكسر الفاء بعدها دال مهملة أي انتهى وفَنِيَ والمضارع ينفذ بفتح الفاء بعدها دال مهملة . نَفَذَ الشيء نفاداً وأنْفَذَهُ الاستهلاك إنفاذاً .

(١٠٥) أتاني هذا صاحب المساعف مندفعاً ناصراً لي من تلقاء نفسه مع العلم بأنني لم أناده ولم أنفذ قرعي كما قد أنفذ خصمي قرعه . جاءني صاحبي هذا وهو شيطان شعري وقال لي لَبِيْكَ أي إجابة لك بعد إجابة . وصاحبي هذا جرىء لا يُبالي ، يحتقر الناس الذين حولي من الخصوم ومن الأهم ويقول القَذَعُ ماهرأ فيه - القَذَعُ القول المرء اللاذع الموجه .

(١٠٦) صاحبي هذا ، عندما أنفذ خصمي قُرْعَه وصار مَعِينُ بيانه يابساً ، صاحبي هذا جاءني ببحر زاخر من القول . صاحبي هذا ذو عُبَابٍ أي كبحر ذي موج . خَمِطٌ أَذِيٌّ ، أي تياره هادر جارف .

خَمِطُ الْفَحْلُ فهو خَمِطٌ أي هَدَرٌ فهو هَدَّارٌ وَغَضِبٌ وهاج وفحل خَمِطٌ أي هائج . وَأَذِيٌّ خَمِطٌ أي تيار هائج .

الْأَذِيُّ : التيار . يرمي بِالْقَلْعِ أي يرمي السفينة ذات الشراع . القلع الشراع جمعه قُلُوع . والبحر الهائج يَكْبُ السفينة العظيمة فتغرق فيه .

(١٠٧) زَغْرَبِيٌّ أي كثير الماء زاخر . مستَعِزٌّ بحره أي بحره عظيم لا يستطيع عبوره فهو ذو عزة ونفور . لعظمه والتطام أمواجه . وايسر للماهر فيه مَطْلَعٌ أي إشراف - مصدر ميمي من اَطْلَعَ أي أشرف . أي لا يستطيع الماهر أن يرقى فوق أمواجه ويُشْرِف من فوقها مهما يكن سَبَّاحاً أو مَلَّاحاً ماهرأ . هنا بلغ الشاعر ذروة فخره .

بحره هو زاخر - وأعانه شيطانه ببهرٍ من البيان عظيم فانتصر
الانتصار الباهر .

(١٠٨) وأخيراً يجيء الفصل الأخير وهو بيت واحد ، جعله الشاعر مقطعاً
لقصيدته أي ختاماً لها :

هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرَ لَيْثٍ خَادِرٍ تَشِدَّتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَعُ
هل أنا إلا مثل الأسد الهزبر الباسل الذي حين يجد الأرض قد نديت وفسد
المكان الذي يقيم فيه ، يتركه وينتجع غيره ؟

تعليق :

١- أول القصيدة :

بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ
يشتمل على معنى من الملامة . لمأ بسطت الحبل وصلناه واستمررنا نواصله
ما دام الوصل مستمراً وما دامت العلاقة واسعة المجال .
هل حدث في الأمر تغيير يدعو لمراجعة النظر - كما ذكرنا ، النسيب الذي
يبدأ به الشاعر يتضمن روح المعاني والأغراض التي يريد أن يتناولها . لذلك
قال الناقد ابن رشيق إنَّ الشاعر إذا انفتح له نسيب القصيدة "فقد وَلَجَ من
الباب ووضع رجله في الركاب" .

٢- بعد أن افتخر الشاعر بقبيلته الكبرى بني بكر وقال عن ديارهم :

(٣٠) مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنَظَرٌ فِيهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ

وبعد أن فخر بقومه الأقربين من بني يشكر وقال :

(٦١) كَتَبَ الرَّحْمَنُ ، وَالْحَمْدُ لَهُ ، سَعَةَ الْأَخْلَاقِ فِينَا وَالضَّلْعُ

(٦٢) وَابَاءُ لِلدُّنْيَا إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْشُورُ ضَيْمًا فَكَنَعُ

بعد هذا الفخر نجده يقول :

وَعَدُوٌّ جَاهِدٍ نَاضِلْتُهُ فِي تَرَاحِي الدَّهْرِ عَنْكُمْ وَالْجُمُعُ

وتراخي الدهر والجمع معناه أن أحوالهم ساءت وهذا عكس الفخر الذي تقدم
هنا عتاب لقومه أن يعرفوا له حق دفاعه عنهم وحمايته لهم حين كانوا في أشد
الحاجة إلى ذلك .

٣- يقول في البيت (٦٦) :

كَيْفَ بِاسْتِقْرَارِ حُرِّ شَاحِطٍ بِبِلَادٍ لَيْسَ فِيهَا مُتَسِّعٌ

هو الحر الشاحط . فما هذه البلاد التي ليس فيها متسع ؟ .

هنا الشاعر يعاتب قومه ويريد أن يقول إن بلاد قومه قد ضاقت عليه لأنهم
لم يعرفوا فضله ولم يقدرّوه حقّ تقديره ويذكروا له دفاعه القوي عنهم .
إذن فليهاجر :

هَلْ سُوَيْدٌ غَيْرُ لَيْثٍ خَادِرٍ ثَبَدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ فَانْتَجَعُ

الليث الخادر هو الكاسر المرهوب الذي يربض في عرينه وهو خدره أي
أجمته والأجمة هي الغابة . ويقال للأسد أيضاً مُخْدَرٌ وَمُخْدَرٌ بكسر الدال
وبفتحها أَخْدَرُ الْأَسَدُ أي لَزِمَ أجمته وهي خدره . وأخدر العرين الأسد أي ستره
فهو مُخْدَرٌ .

تعليق ثان :

وصف سويد نفسه بأنه هو الذي دافع عن قومه وأنه ناضل عنهم والمناضلة هي
المراماة بالسهم - ووصف خصمه بأنه يروم زحزحة صخرة ملساء عالية يرميها ،
وظل يفعل ذلك حتى تعب وكمهت عيناه .

مع أن الصخرة الموصوفة جعلها الشاعر رمزاً لشرف قومه وعزتهم ورفعتهم ، هي أيضاً رمز له هو - إنه هو الصخرة الرفيعة الخلقاء .

الصورة التي صور بها الصخرة رائعة ، ومما يزيدها روعة أنه أعطى الصخرة حيوية . فهي ليست حجراً جامداً ، ولكنها حجر ذو حيوية وتصرف كما قدمنا ذكر ذلك في الشرح

وقد تأثر سويد في نعتة للصخرة بشعراء كبار سبقوه . من أهمهم وأقدمهم شاعر بني يشكر الحارث بن حلزة^(١٨) اليشكري صاحب المعلقة التي أولها :

أَدْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبُّ ثَاوٍ يَمْلُ مِنْهُ الشَّوَاءُ

وهي المعلقة السابعة في ترتيب المعلقات .

ووصف فيها عز قومه وذكر خصومهم وتحداهم فقال :

فَبَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنْمِيحٍ نَا حُصُونُ وَعِزَّةُ قَعَسَاءُ

أي بقينا على عداوتنا لخصومنا ترفعنا حصوننا وعزتنا العالية الرفيعة التي تغيظهم .

قَبْلَ مَا الْيَوْمُ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَعْيِطُ وَإِبَاءُ^(١٩)

أي من الدهر القديم غاظت أعداءها .

صورها هنا بصورة الصخرة العالية . قعساء معناها عالية وثابتة وهذه صفة الجبل وصفة صخوره . ثم وصف أعداء قومه من الناس أنهم يرومون رمي هذه العزة القعساء وهي ثابتة كصخرة الجبل فلا يستطيعون ، وقد بيّضت بعيون الناس أي أعمتهم برفعتها وعجزهم عنها - وهذا نفس المعنى الذي جاء في قول سويد :

كَمِهَتْ عَيْنَاهُ حَتَّى ابْيَضَّتَا

وقوله فيها تعييط أي ارتفاع رأس وعُنُق وإِبَاء أي امتناع . ومن هنا أخذ سويد قوله :

(٨٣) مُفْعِيًّا يَرْدِي صَفَاءً لَمْ تُرَمَّ فِي ذُرَى أُعْطِطَ وَعَرِ الْمُطَّلَعُ

وقد جاء بكلمة الإباء في قوله :

(٦٢) وَإِبَاءٌ لِلدَّنِيَّاتِ إِذَا أُعْطِيَ الْمَكْثُورُ ضِيَمًا فَكَنَعَ

ثمَّ يقول الحارث (كلمة الحارث وهي عَلم تكتب بوجهين بالالف بعد الحاء وبدونها والوجه الثاني أكثر عند القدماء) - يقول :

وَكَاثُ الْمَنُونِ تَرْدِي بِنَا أُرْ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ (٢٠)

مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ مَا تَأْتُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤِيدُ صَمَاءُ

يقول الحارث كان الدهر (المنون) يرمي بحجارته جبلاً أسود اللون عظيمًا (أرعن) يتفرق السحاب من حوله مكفهرًا ، شديد السواد ، عند الحوادث ، يراه الأعداء مكفهرًا من الغضب والقوة لا تؤثر فيه من حوادث الدهر الداهية المؤيد الشديدة الصمَاء .

شبه الحارث بن حلزة قومه بالجبل العظيم ذي الصخور العظام الشامخ على الدهر الذي لا يزحزحه من يرميه وقد يئس الأعداء من التغلب عليه فابيضت عيونهم من الإعياء والإخفاق .

نفس الصورة فصلها سويد ووضحها . صورة الحارث فخمة هائلة .

وصورة سويد كما قدمنا ذات حركة وتحدي شديد ..

وقد نظر سويد أيضاً إلى صخرة الأعشى في معنى قريب من معناه حيث قال :

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوهِنَهَا فَلَمْ يَضُرِّهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

أي كثور ينطح صخرة ليكسرهما ويضعفها فلم يضرها ولكنه ضرَّ قرنه - قال سويد :

(٩٠) تَعْضِبُ الْقَرْنَ إِذَا نَاطَحَهَا وَإِذَا صَابَ بِهَا الْمِرْدَى انْجَزَعَ

تعليق ثالث من بعض محاسن هذه القصيدة :

١- أولاً أبيات الحب ، أنه يُعطي القلوب شجاعة وهي العاشر والحادي عشر ،

والبيت الحادي عشر من روائع الشعر العربي ومن أبيات الحكمة :

وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعَهُ يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ

٢- ثانياً وصف السهر :

(١٢) فَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُّ وَبِعَيْنِي إِذَا نَجْمٌ طَلَعُ

(١٣) وَإِذَا مَا قُلْتُ لَيْلٌ قَدْ مَضَى عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ قَرَجَعُ

٣- ثالثاً أبيات الحديث الجذاب من محبوبته وتشبيهه له بالرَّقَى التي يَدَاوِي بها

الملدوغ والملسوع ، لِمَا تُحَدِّثُهُ فِي نَفْسِ الْعَاشِقِ الْمَشْتَاقِ مِنَ الشِّفَاءِ ،

وما تَضَمَّنَتْهُ مِنْ أَخْبَارِ الْعَرَبِ وَخَرَفَاتِهِ حَيْثُ زَعَمُوا أَنَّ الْوَعُولَ تَطْرِبُ

لِلْغَنَاءِ وَيَصِيدُهَا الصَّيَادُونَ بِهِ فَشَبَّهَ نَفْسَهُ بِالثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ الَّذِي اصْطَادَهُ

صَوْتُ مَحْبُوبَتِهِ الرَّخِيمِ :

(١٨) وَدَعَتْنِي بِرُقَاهَا إِنَّهَا تُنْزِلُ الْأَعْصَمَ مِنْ رَأْسِ الْيَقَعِ

(١٩) تُسْمِعُ الْحُدَاثَ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ رَدُّوْا غَيْرُهُ لَمْ يُسْتَمَعَ

٤- رابعاً : الأبيات التي مدح بها قومه بني بكر في جملتها فخر جيد ومن

أجوده قوله :

(٣٠) مِنْ بَنِي بَكْرِ بِهَا مَمْلَكَةٌ مَنْظَرٌ لِبَيْتِهِمْ وَفِيهِمْ مُسْتَمَعٌ

(٣١) بُسْطُ الْأَيْدِي إِذَا مَا سُئِلُوا نَفْعُ نَذِيرٍ إِنْ شَيْءٌ نَفَعُ

(٣٢) مِنْ أَنْاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ

قوله من أناس فيه معنى يا لهم من أناس ، ما أعظمهم من أناس .

٥- خامساً : وصفه للعدو وتصويره لحسده وغيظه وأحقاده ونفاقه تصويراً دقيقاً

حيّاً معبراً :

(٦٧) رَبُّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي شَرًّا لَمْ يُطْعْ

(٦٨) وَبَرَّأَنِي كَالشُّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِيراً مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

(٦٩) مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِّي فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ

٦- سادساً : قوله وهو من أبيات الحكمة الماثورة :

(٧٩) كَيْفَ يَرْجُونَ سِقَاطِي بَعْدَ مَا لَاحَ فِي الرُّأْسِ بَيَاضٌ وَصَلَحُ

٧- وسابغاً آخر القصيدة كلُّه شديد الحيوية قويّ العبارات بارع وذلك من البيت الثاني والتسعين إلى آخر القصيدة .

حواشٍ وتوضيح :

(١) كتب المستشرق الإنجليزي Charles James Lyall اسمه بالعربية هكذا : كارلوس يعقوب ليال . أما كارلوس فهي الصيغة الأسبانية لاسمه ، ويعقوب صيغة أخرى لجيمز الإنجليزية . الفرنسيون يقولون لجيمز "جاك" وهي مختصرة من جاكوب أي يعقوب .

(٢) هرون تكتب بألف بعد الهاء وبدونها هكذا (هارون - هرون) وكان الشيخ محمد هارون والد الشيخ الدكتور عبدالسلام محمد هرون ثاني من تولى منصب قاضي القضاة بالسودان أيام الحكم الثنائي وكان الشيخ محمد شاكر والد الأستاذ محمود محمد شاكر وأخيه الشيخ أحمد أول من تولى هذا المنصب .

(٣) ذهب الجدة : يجوز هنا تذكير الفعل وتانيثه لأن الجدة ليست مؤنثاً حقيقياً . تقول ذهبت الجدة وذهب الجدة ، ولكن ذهبت لا تصلح هنا لأنها تخل بوزن البيت . ويجوز تذكير الفعل مع الجمع . وإن كان يدل على مؤنث حقيقي . قال تعالى :

(وقالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) سورة يوسف : ٢٠ .

(٤) "منظر فيهم وفيهم مستمع" - منظر مبتدأ مع أنه نكرة لأنه كأنه موصوف ، أي منظر جميل فيهم وانظر رقم (٨) فيما بعد من الحواشي .

(٥) أي تبدو أقرباها أي جوانبها باليات أي مثل الأشياء البالية ، مثل قطع الثياب البالية وكأنها قطع متفرقة رقيقة من السحاب .

باليات منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة حال إذ المعنى ورب فلاة واضحة أقرباها أي نواحيها حال كونهن باليات أي مثل الباليات ولك أن تجعلها مرفوعة أي هن باليات أي نواحيها باليات أي أقرباها باليات مثل القطع المتفرقة من السحاب . جَمَعَ (باليات) لأنه يريد نواحي الفلاة ، أقرب الفلاة .

ثمَّ الغلاة نفسها لاتساع نواحيها كأنها جمع فيجوز ردُّ الحال إليها لأنها جمع في المعنى . والذي ذكرناه أول الأمر واضح وقريب إن شاء الله تعالى .

(٦) أيضاً يجوز لك أن تشرح البيت (٧) فتقول : فتراها مسرعة عاصفة في جريها منعلة بنعال الحداد التي تقيها من الصخور . الوقع بفتحتين أي الصخور جمع وقعة بفتح القاف والعين أي صخرة .

(٧) نهل بوزن فرح ينهل نهلاً أي شرب أول الشرب وعلَّ يَعْلُ ويعْلُ بكسر العين وبضمِّها علّاً وعللاً أي شرب الشربة الثانية أو شربة بعد شربة تباعاً .

(٨) قوله "منظرٌ فيهم" يُشعرُ بعنصر مفاجأة . هذه المفاجأة تدلّ على أن الشاعر أراد أن ينبِّهنا على هذا المنظر . لذلك قوله "منظرٌ فيهم" معناه "منظر موصوف ، منظر عجيب منظر صفته وصفته موجودٌ فيهم" . لذلك جاز ههنا أن تكون النكرة مبتدأ بها .

(٩) صَبَّور جمعها صَبْرٌ ونجيب جمعها نُجُبٌ ونفوع جمعها بُفْعٌ وقضيب جمعها قُضْبٌ - هذه أمثلة ومرّت بسط بضمّتين جمع بسيط .

(١٠) عِيٌّ هي عِيِي بوزن رَضِيٍّ وأدغمنا الياء في أختها فصارت عِيٌّ وفي القرآن في قراءة مشهورة :

(إِذْ أَنتُم بِالْعُدُوِّ الدِّينِ وَمُمْ بِالْعُدُوِّ الْقُصُوى وَالرَّكْبِ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لِاخْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ وَلَكِنْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا لِيَهْلِكَ مَنْ هَلَكَ عَنْ بَيِّنَةٍ وَبَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ وَإِنَّ اللَّهَ لَسَمِيعٌ عَلِيمٌ) صدق الله العظيم سورة الانفال : ٤٢ .

حيّ أي حَيِيٍّ وقرأ بعضهم بها . والعُدوة بضم العين وبكسرهما كلاهما قرئ به .

(١١) كفاء وكفو أي نظير وبهما قرأ القراء . "ولم يكن له كفواً أحد" . (الإخلاص : ٤) .

قرأ بعض القراء بضمّتين وواو بدون همزة وهي قراءة حفص عن عاصم وقرأ آخرون بضمّتين وهمزة وبعضهم بسكون الفاء ووجه القراءة كثيرة في هذا الحرف ولكن الذي نقرأ به ما تقدم ذكره : كفواً - كفواً أحد .

(١٢) إذا جاء بيت الشعر بقافية في صدره وقافية في عجزه سمي مصرعاً وسمي هذا تصريحاً نحو :

فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبِّعٍ وَإِنْ زِدْتُنَا كَرَبًا فَإِنَّكَ كُنْتَ الشَّرْقَ لِلشَّمْسِ وَالْغَرْبَا
والمتاخرون من علماء العروض استحدثوا اصطلاحاً سموه التقفية وفرقوا
بينه وبين التصريح وهذا تفصيل قصدوا به التفرقة بين الأشعار التي يكون
فيها الصدر والعجز دائماً من وزن واحد مثل :

قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ

والتي يختلف وزن صدرها عن عجزها إلا في بيت التصريح مثل 'فديناك من
ربع وإن زدتنا كرباً' - قال الشاعر في نفس القصيدة :

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا طَوِيلًا تَنَكَّرْتُ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْبَا

عجز البيت هنا أطول من صدره . آخر الصدر وزنه (مفاعِلن) وآخر العجز
وزنه (مفاعيلن) هذه التفرقة الاصطلاحية ليست بذات أهمية بالغة فاعلم
أصلحك الله .

(١٣) ذكر الأنباري في البيت (٤٦) :

حَلْ أَهْلِي حَيْثُ لَا أَطْلُبُهَا جَانِبَ الْحِصْنِ وَحَلْتُ بِالْفَرْعِ

أن أبا عكرمة الضبي رواه هكذا ثم قال والرواية جانب الحضر وهي مدينة
الموصل . وقال في البيت (٤٥) إن الرواية يدع بكسر الدال . فهذا لا يدل دلالة
قاطعة على أنها رواية أبي عكرمة .

لذلك قلنا بقولنا لعله لا بأس أن تفتح الدال ولعل بعضهم كان يرويها هكذا
والله تعالى أعلم .

(١٤) مندفعاً : حال من الضمير اسم كان .

(١٥) الضُر بضم الضاد اسم للضرر والضُر بفتح الضاد مصدر ضرٌ يضرُّ ضرّاً .

(١٦) قال سيبويه في أول كتابه : "يقولون يدع ولا يقولون ودع استغنوا عنها بترك". وقال صاحب النهاية "ودع الشيء يدعه ودَعَا إذا تركه" فالمسألة فيها خلاف ، والصواب أن يقال "يدع" كثيرة في الاستعمال وودع قليلة وجاءت في البيت (٨١) من هذه القصيدة .

(١٧) الأسماء التي تبدأ بهمزة الوصل عشرة معدودة وهي : ابن وابنة وابنم (بمعنى ابن) واثنان واثنان وامرأة واسم واست وايمن الله وايم الله .

(١٨) الحرث والحارث وجهان في الكتابة كما مرّ في الحاشية رقم (٢) عن هارون وهرون ومثل ذلك إبراهيم وإبراهيم وإسماعيل وإسماعيل تكتب بالالف وبدونه وكذلك إسحق وإسحاق .

(١٩) قبل ما اليوم : أي قبل اليوم . بيضت بعيون الناس أي بيضتها وجعلتها عمياً كقولك ذهب به أي صيرّه ذاهباً أو أذهب ، جعله يذهب . تعيُّط : ارتفاع ، وقد مرّ شرح البيت مختصراً .

(٢٠) تردّي : ترّمي . ينجاب : ينكشف . العَمَاء : السحاب .

هذا ومن الله التوفيق وله الحمد أولاً وأخيراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

"انتهت الحاشية" .

كلمة أخيرة :

قصيدة سويد هذه على طولها كلُّ واحد متماسك ، موضوعها الرئيسي شعورُ سويد بأن قومه لم يقدِّروه حقَّ قدره ويعرفوا له حقَّ دفاعه عنهم ومع هذا الموضوع الرئيسي موضوع خصومته مع أعداء لهم من بينهم هذا العدو المنافق الحاسد الذي صورَه لنا في الأبيات : ٦٧، ٦٨، ٦٩ .

وفي القصيدة بُعدُ معانٍ جيِّدة في النسيب والفخر والوصف وأبيات شوارد في الحكمة - كما قال الأستاذان الدكتور عبدالسلام محمد هارون والشيخ أحمد محمد شاكر - هذه القصيدة من أغلى الشعر وأنفسه . هي بلا شك من جياذ القصائد الطوال القديمة . وقد أحسن المفضل الضبي والذين رَووا عنه من العلماء والذين روى هو عنهم في اختيارها وحفظها لنا جزاهم الله خيراً .

والحمد لله بدءاً وختاماً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلَّم تسليمًا.

المؤلف

عبدالله الطيب

عبدالله الطيب

فرغت من الشرح مساء الثلاثاء ٢٩ من ربيع الأول ١٤١٢ هـ

الموافق ٨ من أكتوبر ١٩٩١ م